

ΝΟΥΡΙ ΜΠΙΛΓΚΕ ΤΖΕΪΛΑΝ:
ΤΟ ΣΙΝΕΜΑ, ΜΙΑ ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑΚΗ ΥΠΟΘΕΣΗ
ΠΡΟΣΩΠΑ: ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ, ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΛΙΟΣ
ΠΡΙΝ ΟΙ ΚΡΙΤΕΣ ΚΡΙΝΟΥΝ...

Πέμπτη 23 Νοεμβρίου 2006
Αρ. φύλλου 194

Έκδοση του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

ΠΡΩΤΟ

ΠΛΑΝΟ





47th Thessaloniki
International
Film Festival



JAMESON
IRISH WHISKEY

ΧΟΡΗΓΟΣ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΟ JAMESON ΥΠΟ ΤΟ ΦΩΣ ΤΟΥ ΠΡΟΒΟΛΕΑ ΣΤΟ 47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

στις 17-26 Νοεμβρίου 2006

Ο κινηματογράφος είναι η τέχνη που ρίχνει ένα διαφορετικό φως στην καθημερινότητά μας. Μας επιτρέπει να δούμε πέρα από τα προφανή. Για 47η συνεχή χρονιά ο κινηματογράφος γιορτάζει και φέτος στη Θεσσαλονίκη.

Το Jameson χορηγός των "Βραβείων κοινού καλύτερης Ξένης, Ελληνικής και Βαλκανικής ταινίας" υποστηρίζει με συνέπεια αυτό το σπουδαίο καλλιτεχνικό γεγονός.

Αφεθείτε στη μαγεία της μεγάλης οθόνης και ζήστε δυνατές συγκινήσεις παρέα με το Jameson.

www.Jamesonwhiskey.com



BEYOND THE OBVIOUS



Απολαύστε υπεύθυνα



Νιώθω ότι η υγεία μου απειλείται από κρίση γέλωτα. Ξύπνησα με το χαμόγελο στα χείλη το πρωί και τα απομεινάρια του χθεσινοβραδινού μακιγιάζ. Τι πάρτι κι αυτό! Δεν το περίμενα! Πήγα, μαζεύοντας τα συντρίμμια μου και πλήρης από όλα αυτά που είδα κι άκουσα στη διάρκεια της ημέρας. Ένα ποτάκι, σκέφτηκα στην αρχή, και αυτό ήτανε. Είχα ξεχάσει ότι στο staff πάρτι του φεστιβάλ κάθε χρόνο συμβαίνουν τα καλύτερα.

Κατά τα μεσάνυχτα λοιπόν, και τη στιγμή που ετοιμαζόμουν ως μοντέρνα σταχτοπούτα να εξαφανιστώ, το σκηνικό άλλαξε. Τα χάλκινα εισέβαλαν στο χώρο και ξαφνικά το καθιστό πάρτι πήρε φωτιά. Φλεγόμουν από βαρεμάρα ως εκείνη τη στιγμή, το ομολογώ. Όμως παρασύρθηκα από το τρελό κέφι του προσωπικού, μέχρι που χόρεψα και δεν ήμουν η μόνη.

Διευθυντές, παράγοντες και απλοί εργαζόμενοι έσυραν το χορό. Η Λουκία Ρικάκη στο μπαρ έδειχνε να συζητά κάτι πολύ σημαντικό με ένα τσούρμο νεολαίους αλλά δεν μπόρεσα να ακούσω. Η μουσική ήταν το απόλυτο τονωτικό γι αυτούς που δεν άφησαν το πόστο τους ούτε λεπτό μέρες τώρα. Λίγο πριν φύγω ευτυχώς, ο Μάριος και η Ελένη μου γνώρισαν τον πιο σιλάτο άντρα της βραδιάς – κατά τη γνώμη μου – τον Bulent Akinci που έσκασε μύτη με παπιγιόν λυμένο· τα συγχαρητήρια μου κύριε σκηνοθέτα για το outfit. Χαράματα έφυγαν από κει οι τελευταίοι, ενώ έσκασε μύτη και Βέντερς και Σάλες, γιατί ζωή δεν είναι μόνο ταινίες.

Μία μικρή σκασιά στο πάρτι του περιοδικού Cinema στο Θερμαϊκό θα την έκανα, ο κόσμος να χαλούσε. Παρέσυρα μαζί μου φίλους νέους και παλιούς. Στο διαδρομή από την παραλία κάποιος απ' την παρέα άρχισε να μου μιλά γερμανικά κι ενώ οι υπόλοιποι συμφώνησαν ότι μιλούσε το κρασί, εγώ θυμήθηκα την κυρία που λίγες ώρες πριν στην τιμητική εκδήλωση προς τον Βιμ Βέντερς, του φώναξε "Ich liebe Dich!" Γιατί πως να το κάνουμε, ένα μεγάλο δημιουργό δεν φτάνει να τον αγαπάς, πρέπει να του το δείχνεις κιόλας.





Βάλε κάτι στην άκρη, γεράματα έρχονται... μου είπε κοροϊδευτικά η Μιράντα σε μια κρίση καταναλωτισμού που μ' έπιασε το μεσημέρι. Δεν γέλασα καθόλου, έκανα στροφή 180 μοιρών και κατευθύνθηκα προς μια άλλη αγορά, πολύ παλιά, κρυμμένη μέσα τη Βενιζέλου. Εκεί στις 13.00, είχε εγκαίνια η έκθεση φωτογραφίας του Νουρί Μπιλγκέ Τζειλάν με τίτλο "Πανοραμική Τουρκία". Περιπλανήθηκα στους χώρους της, χάθηκα στις υπέροχες φωτογραφίες του Τζειλάν και πιάνοντας κουβέντα με κάποιον κύριο που έμοιαζε μαγεμένος όπως κι εγώ, έμαθα ότι στο δημιουργό δεν αρέσουν οι επισημότητες. Δεν ήταν λίγες οι φορές που δεν ακολούθησε το πρόγραμμα.

Η ώρα περνούσε γρήγορα και ένας θεός ξέρει πώς κρατήθηκα να μην ενδώσω και αγοράσω τις μισές φωτογραφίες· έβλεπα και ξανάβλεπα. Ο Βάλτερ Σάλες δεν αντιστάθηκε καθόλου. Έμαθα ότι αγόρασε 4 από αυτές, τις ίδιες που είχα βάλει κι εγώ στο μάτι απ την αρχή. Αλλά χαλάλι. Είναι η τελευταία του βραδιά εδώ.. Αύριο φεύγει, παίρνοντας μαζί του εικόνες από την πόλη όπως φαίνεται από ψηλά, από τα Κάστρα, δηλαδή, αφού εκεί έμαθα πως θα δειπνήσει. Καλό ταξίδι Mr. Salles. Την ώρα που θα απολαμβάνετε νοστιμιές στην "Ξένη Γη", εγώ θα βλέπω τη δική σας στο Βακούρα. Καμιά ταινία θα προλάβω να δώ; Χτες βράδυ επιχείρησα να μπω στο *Fast Food Nation* αλλά η ουρά ήταν ατέλειωτη και έτσι κάθισα και χάζευα μια πανέμορφη Βραζιλιάνα που περνούσε και έμαθα πως είναι πρωταγωνίστρια ταινίας με ένα υπέροχο λουλούδι στα μαλλιά. Τι εξωτική που είναι η πόλη μας αυτές τις μέρες αλήθεια. Μέχρι και Βραζιλιάνο, να ενθουσιάζεται και να παίζει πλήκτρα σε μπαρ της πόλης, ανακάλυψε ο φακός μας. Ο Αντενór Μπογκέα είναι σύμβουλος υπουργού λέει, αλλά τις νύχτες είναι έξω καρδιά στη Θεσσαλονίκη.

Τώρα μάλιστα. Αυτό μας έλειπε. Αγαπητός συνάδελφος τράβηξε ένα καλώδιο στην αίθουσα τύπου και έσβησαν όλοι οι υπολογιστές! Αρχεία χάθηκαν, ένας μικρός πανικός επικράτησε αλλά μόλις το ρεύμα επανήλθε πέσαμε με τα μούτρα στη δουλειά. Θά 'θελα νά 'ξερα και θα το μάθω στο τέλος αυτού του φεστιβάλ, ποιος αφήνει σοκολατίτσες στα γραφεία κάθε μέρα, να τον ευχαριστήσω. Πώς να ευχαριστήσεις ένα μεγάλο δημιουργό όπως ο Βέντερς στην Ελλάδα. Αν είσαι εσιτάτορας σερβίρισέ του ψάρι. Μέχρι κι αυτό ξετρύπωσαν οι άνθρωποι μας και να σπεύδω να σας το μεταφέρω.





Πλησιάζει βράδυ Τετάρτης κι άκουσα στους διαδρόμους ότι μια μέρα όπως αυτή δεν γίνεται κανένα πάρτι. Όλοι χάνονται σε κάποια σκοτεινή αίθουσα και στη μαγεία των ταινιών του φεστιβάλ. Αναρωτιέμαι μήπως κρατάνε τις δυνάμεις τους γι' αύριο που 'ναι το πάρτι των Ημερών Ανεξαρτησίας στο Santé. Όλοι για ύπνο νωρίς σήμερα λοιπόν, ή μήπως όχι; Η κριτική επιτροπή πέφτει για ύπνο πριν τα μεσάνυχτα, λένε οι φίμες. Εγώ πάλι λέω ότι κάποιοι θα ξενυχτήσουν όπως και νά 'χει. Και ξέρω που. Στο ολοκαίνουριο ξενοδοχείο της πόλης Daios όπου σήμερα η Γερμανική πρεσβεία δίνει δεξίωση προς τιμή του ζεύγους Βέντερς. Κύριε πρόεδρε, θα με κακομάθετε άλλη φορά. Προς το παρόν, περιποιηθείτε τους καλεσμένους μας γιατί εγώ νυστάζω. Πάω μια βόλτα από το Παλέ Ντε Σπορ για τη συναυλία του Διφώνου με τα τραγούδια που αγαπήσαμε από το ελληνικό σινεμά και μετά νάνι. Αύριο πάλι.



ΞΕΚΙΝΩ τη ΔΙΚΗ μου ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΗ

Τώρα βρίσκω βοήθεια, στο Πρόγραμμα Πληροφόρησης και Δημοσιότητας για την Νεανική Επιχειρηματικότητα.



Πρόγραμμα Πληροφόρησης και Δημοσιότητας για τη Νεανική Επιχειρηματικότητα

ΜΠΕΣ & ΔΕΣ
www.youngbusiness.gr

ΠΛΗΡΟΦΟΡΗΣΗ-ΕΝΗΜΕΡΩΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ-ΔΙΚΤΥΩΣΗ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Στη σημερινή δύσκολη καθημερινότητα όπου η ανεργία κυριαρχεί, η Περιφέρεια Κεντρικής Μακεδονίας σε συνεργασία με το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης, προτείνει στους νέους ανθρώπους, λύση στο πρόβλημα.

Το ζητούμενο είναι η ενίσχυση της Νεανικής Επιχειρηματικότητας, η οποία μπορεί να είναι η απάντηση στο πρόβλημα της ανεργίας.

Οι νέοι άνδρες και οι νέες γυναίκες μπορούν, στα πλαίσια του προγράμματος, να βοηθηθούν πολύ.

Να πληροφορηθούν για τις πηγές και τα προγράμματα χρηματοδότησης, για τις υπηρεσίες, την κατάσταση και τις προοπτικές των διαφόρων κλάδων.

Να ενημερωθούν υπεύθυνα.

Τώρα μπορούν οι νέοι να γνωρίσουν τις δυνατότητες δεκτύωσης με αντίστοιχες δομές και φορείς υποστήριξης.

Να δράσουν στο διαδίκτυο, μέσω επαφών με άλλους νέους επιχειρηματίες.

Οι νέοι μπορούν πλέον, με το Πρόγραμμα Ενίσχυσης της Νεανικής Επιχειρηματικότητας, να ξεπεράσουν τα πρώτα δύσκολα βήματα μιάς νεογέννητης επιχείρησης.

Το Επαγγελματικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης, είναι πάντα πλάι στους νέους, ισχυρό στήριγμα σε κάθε επιχειρηματικό τους βήμα.

Ενημερωθείτε για τις δυνατότητες που παρέχονται σε κάθε νέο επιχειρηματία.

Πληροφορίες στο Επαγγελματικό Επιμελητήριο Θεσσαλονίκης, στην Αριστοτέλους 27 και στο διαδίκτυο www.youngbusiness.gr



ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟ
ΕΠΙΜΕΛΗΤΗΡΙΟ
ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



Το Πρόγραμμα Πληροφόρησης και Δημοσιότητας για τη Νεανική Επιχειρηματικότητα συγχρηματοδοτείται από εθνικούς πόρους (25%) και από το Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (75%)

ΔΙΕΘΝΕΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟ

6

ΤΑΡΑΧΟΠΟΙΟΙ / GUANGRONG DE FENNU



Ένας αποφασισμένος κομματικός γραμματέας, καθώς δεν βρίσκει επίσημη βοήθεια, αποφασίζει να πάρει το νόμο στα χέρια του και να ελευθερώσει τον τόπο του, υποκινώντας τους συγχωριανούς του που καταδυναστεύονται από μια διεφθαρμένη οικογενειακή συμμορία. Μια μαύρη κωμωδία που έκανε αίσθηση στην Κίνα και βραβεύτηκε στο κινηματογραφικό φεστιβάλ της Σαγκάης (στην κατηγορία Asian New Talent) από τον Κινέζο σκηνοθέτη Cao Baoping, ο οποίος δούλεψε κοντά 20 χρόνια ως σεναριογράφος.

Μετά από πολλά χρόνια εμπειρίας ως σεναριογράφος, προσπαθούσες να φτιάξεις αυτήν την πρώτη σου ταινία εδώ και 6 χρόνια. Ποιες ήταν οι μεγαλύτερες δυσκολίες που αντιμετώπισες;

Το κίνητρο που με ώθησε να κάνω μια επέκταση προς τη σκηνοθεσία, ήταν η περιέργεια για την ικανότητά μου να μεταφέρω τη γοητεία και την ένταση του σεναρίου σε εικόνα. Υπάρχουν δυο στοιχεία δύναμης, το σενάριο με το κείμενο και η ταινία με την εικόνα και τον ήχο. Για καλή μου τύχη, δουλεύω πολύ καιρό ως σεναριογράφος ώστε το να διηγηθώ μια ιστορία δεν ήταν μεγάλη πρόκληση. Η πρόκληση ήταν να ανακαλύψω την έμμονη αίσθηση της ταινίας. Μια καλή ταινία πρέπει να έχει έναν εσωτερικό χαρακτήρα. Σ' αυτήν την ταινία, το να χρησιμοποιήσω τοπική διάλεκτο, να κινήσω την κάμερα χωρίς να αραιώσω τα cut, να σκηνοθετήσω τους ηθοποιούς εκμαιεύοντας φυσικές ερμηνείες... Αυτά όλα δημιουργούν το πνεύμα της ταινίας που φιλοδοξούσα να κάνω.

CAO BAOPING



Τα τελευταία χρόνια η Κίνα εξάγει ένα μεγάλο αριθμό επικών ταινιών. Δεν νομίζεις ότι το είδος είναι πια κιλιο- ιδωμένο; Εσύ πώς βλέπεις το μέλλον του κινέζικου κινηματογράφου;

Πιστεύω ότι είναι καλύτερα να βρίσκουν αυτές οι ταινίες παγκόσμια διανομή και αναγνώριση παρά να μην τις εξάγουμε καθόλου, αφού αντιπροσωπεύουν έναν τύπο ταινιών made in China. Αλλά με παραξενεύει το γιατί δεν μπορούν να τις κάνουν καλύτερες αφού διαθέτουν αρκετό μπάτζετ. Γιατί άραγε πιστεύουν ότι η δυνατή μυθοπλασία αναγκαστικά αποδυναμώνει την ψυχαγωγική λειτουργία στις εμπορικές ταινίες. Είναι δύσκολο να κάνεις προβλέψεις για το μέλλον, καθώς διανύουμε μια ταχέως μεταβαλλόμενη εποχή όσον αφορά στην οικονομία και την πολιτική. Το «άλλο» είδος σινεμά δεν υπάρχει εδώ ακόμα, αφού η κινέζικη κινηματογραφική βιομηχανία είναι σε στάδιο επεξεργασίας και δεν υπάρχει ακόμα υγιής κινηματογραφική χρηματοδότηση. Ο κύκλος παραγωγής στην Κίνα αντιμετωπίζει προβλήματα λογοκρισίας και πειρατείας. Επίσης μας λείπουν επαγγελματίες στην εκτέλεση παραγωγής που να ξέρουν ότι η δημιουργικότητα μπορεί επίσης να διαθέτει επιχειρηματι-

κή αίσθηση και υπευθυνότητα όσον αφορά στις κινηματογραφικές επενδύσεις. Ως αποτέλεσμα, οι ιδιωτικές επενδύσεις αποτελούν το μεγαλύτερο κεφάλαιο στο σινεμά (περισσότερο από 80% των όλων κινηματογραφικών επενδύσεων).

ΚΑΛΥΤΕΡΗ ΖΩΗ / SCHÖNER LEBEN



Βερολίνο, Παραμονή Πρωτοχρονιάς. Η Έλκε, μια ανύπαντρη μητέρα που αποφασίζει να βγάλει έξω τα παιδιά της για φαγητό, ο Βέρνερ που θα συναντήσει το γιο του, ο Τζόζεφ που πρόκειται να «πέσει» πάνω στην πρώην του, ο Άλβιν που αποτυγχάνει σε μια ακόμα οντισιόν κι ένας περίεργος ληστής, ντυμένος Άγιος Βασίλης, θα συναντηθούν στο τρένο του μετρό που οδηγεί ο Ότο, χήρος από χρόνια. Μια σειρά από μικρά επεισόδια γυρισμένα με ψηφιακή κάμερα, που συνθέτουν ένα παζλ χαρακτήρων που οι δρόμοι τους διασταυρώνονται τυχαία. Μια ιστορία για το κουράγιο να κοιτάς μπροστά και τις στιγμές αναπάντεχης ευτυχίας.

Εδώ και 13 χρόνια, ο αυτοδίδακτος γερμανός σκηνοθέτης Markus Herling εργάζεται ως βοηθός πολλών σκηνοθετών (μεταξύ αυτών και ο Εμίρ Κουστουρίτσα). Μετά από δυο ταινίες μικρού μήκους αυτοχρηματοδοτεί την πρώτη του μεγάλου μήκους ταινία, στην οποία υπογράφει και το σενάριο.

Δέκα χρόνια πριν, έκανες μια ταινία μικρού μήκους που πήρε δυο βραβεία στη Γερμανία. Παρ' όλα αυτά περιμένες πάρα πολύ για να κάνεις την πρώτη σου μεγάλου μήκους ταινία...

Για να κάνεις ταινίες έτοι όπως τις έχω εγώ στο μυαλό μου πρέπει να βρεις το σωστό παραγωγό. Και αυτό μπορεί μερικές φορές να διαρκέσει πολύ. Στο *Καλύτερη Ζωή* δεν είχα πλέον διάθεση να περιμένω και αποφάσισα να κάνω ο ίδιος και την παραγωγή. Αυτό ήταν δυνατό επειδή κάναμε τα γυρίσματα σε DV. Έγραψα το σενάριο, τις ιστορίες του οποίου κουβαλούσα πολύ καιρό μέσα μου, βρήκα ενθουσιώδεις ηθοποιούς και συνεργάτες που ήταν πρόθυμοι να δουλέψουν χωρίς χρήματα. Για να κάνεις τέτοια βήματα χρειάζεσαι τη σωστή χρονική στιγμή.

MARKUS HERLING



Τα σπονδυλωτά φιλμ, τα φιλμ Patchwork όπως λέγονται, σαν το δικό σου είναι πολύ δημοφιλή. Γιατί νομίζεις ότι συμβαίνει αυτό;

Προσωπικά μου αρέσουν πολύ οι ταινίες επεισοδίων. Μερικές φορές υπάρχουν τόσες ιστορίες για να διηγηθείς και μόνο μια ταινία επεισοδίων μπορεί θαυμάσια να τις φιλοξενήσει.

Τα τελευταία 10 χρόνια βλέπουμε πολύ αξιόλογα φιλμ από τη Γερμανία και μάλιστα με διεθνή αναγνώριση. Πιστεύεις ότι βρισκόμαστε μπροστά σε μια καινούρια εποχή για το γερμανικό σινεμά;

Νομίζω ότι στη Γερμανία ανακαλύψαμε ξανά την ευχαρίστηση να διηγείσαι απλές ιστορίες. Δεν πρόκειται πάντα μόνο για πολιτικά θέματα αλλά ανακαλύπτει κανείς τις μικρές ιστορίες, οι οποίες μιλάνε για ανθρώπους που γνωρίζουμε και με τους οποίους μπορούμε να ταυτιστούμε.

Το κόστος της Mercedes-Benz είναι 14,1% υψηλότερο από το μέσο όρο των αυτοκινήτων με 143hp* στην κατηγορία C-Class. Η Mercedes-Benz είναι η μόνη εταιρεία που προσφέρει 3 χρόνια ή 100.000 χιλιόμετρα δωρεάν επένδυση. *Από τον κατάλογο της Mercedes-Benz στην Ελλάδα. Η Mercedes-Benz είναι η μόνη εταιρεία που προσφέρει 3 χρόνια ή 100.000 χιλιόμετρα δωρεάν επένδυση. €15.000



Δική σας με €333 το μήνα!

C 180 Kompressor. Ήρθε η στιγμή να την αποκτήσετε!

► Τώρα μπορείτε να αποκτήσετε εύκολα μια C 180 Kompressor με 143hp* μόνο με €333** το μήνα και δυνατότητα επιστροφής του αυτοκινήτου στο τέλος της χρηματοδοτούμενης περιόδου. Επισκεφθείτε σήμερα τον πλησιέστερο

Εξουσιοδοτημένο Διανομέα της Mercedes-Benz και κάντε το όνειρό σας πραγματικότητα. Γραμμή Εξυπηρέτησης Πελατών Mercedes-Benz Ελλάς, τηλ.: 800-11-76000, www.mercedes-benz.gr. Mercedes-Benz. Πάντα μπροστά!



Mercedes-Benz

ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΠΑΝΔΩΡΑ



Μια όμορφη Ελληνοαμερικάνα, ακολουθώντας τα βήματα της μυθικής συνονόματίς της, φέρνει την καταστροφή και χωρίζει για πάντα δυο αδέρφια. Στη δεκαετία του '50 και στη μετεμφυλιακή περίοδο μας μεταφέρει ο βετεράνος σκηνοθέτης της πολυβραβευμένης *Ανοιχτής Επιστολής του '67*. Γιώργος Σταμπούλοπουλος, εστιάζοντας στο ακανθώδες θέμα του δικασμού, κοινωνικού και προσωπικού.

Υπάρχουν πραγματικά περιστατικά ή προσωπικά βιώματα που ενέπνευσαν την αφήγηση στην Πανδώρα;

Πραγματικά περιστατικά όχι, προσωπικά βιώματα ναι. Η ιδέα – και το σενάριο – είναι συνδυασμός προσωπικής πολιτικής κατάθεσης, για ένα θέμα που δεν έχει απασχολήσει ακόμα τον ελληνικό κινηματογράφο, και ενός μύθου της Πανδώρας.

Πώς χαρακτηρίζετε την ταινία σας;

Αποφεύγω τους χαρακτηρισμούς. Η Πανδώρα είναι μια κινηματογραφική ταινία που απευθύνεται σε κοινό μη εθισμένο στην τηλεόραση και το τρέχον lifestyle.

Ποιο ή ποια είναι τα κεντρικά στοιχεία της πλοκής;

Στα μέσα της δεκαετίας του '50, η ξαφνική εμφάνιση σ' ένα χωριό μιας Ελληνοαμερικάνας από την κοντινή αμερικάνικη βάση, δημιουργεί αναστάτωση που θα έχει τραγικές συνέπειες. Η Πανδώρα στην ταινία λειτουργεί ως γυναίκα και ως σύμβολο, όπως η μυθική συνονόματίς της. Ως γυναίκα εμπνέει έρωτες και πάθη, αυτό που θα μπορούσε να χαρακτηριστεί ως πρώτο επίπεδο ανάγνωσης της ταινίας. Ως σύμβολο λειτουργεί σαν αιχμή του

ΓΙΩΡΓΟΣ ΣΤΑΜΠΟΥΛΟΠΟΥΛΟΣ



δόρατος για τη διείσδυση της αμερικάνικης κουλτούρας στην ελληνική κοινωνία, γεγονός που έπαιξε – και παίζει – ρόλο σημαντικό στην πολιτισμική αλλά και πολιτική εξέλιξη των πραγμάτων στη χώρα μας.

Από την Ανοιχτή Επιστολή έχουν μεσολαμβάνει 40 χρόνια, πολλή δουλειά στη δι-αφήμιση, αλλά μόνο πέντε ταινίες. Είναι επιλογή σας ή αναγκαίο κακό;

Και τα δύο. Επιλογή μου ήταν η απουσία μου κατά τη διάρκεια της δικτατορίας. Αλλά υπήρξαν κι άλλοι λόγοι – πέρα από τις γνωστές σε όλους δυσκολίες και το αρνητικό κλίμα που

επικρατεί εδώ και χρόνια για την ελληνική ταινία – που με κράτησαν πολλές φορές εκτός χώρου. Η λογοκρισία κάποιων σεναρίων μου, για παράδειγμα, ή η περιπέτεια – κυρίως οικονομική – της προηγούμενης ταινίας μου *Δυο ήλιοι στον ουρανό*.

Πώς κρίνετε εσείς, ένας βετεράνος, το σύγχρονο ελληνικό σινεμά; Πόσο έχουν επηρεάσει την κινηματογραφική γραφή τα νέα δεδομένα που έφερε η ψηφιακή τεχνολογία;

Θα ήταν πρόωρο και άδικο το να κρίνει κανείς το σύγχρονο ελληνικό σινεμά. Νομίζω πως δεν έχει βρει το δρόμο του ακόμα, ούτε τους εκφραστές του. Σίγουρα υπάρχουν νέοι σκηνοθέτες με ικανότητες, που έχουν κάτι να πουν, έστω κι αν κάποιοι ακροβατούν ανάμεσα στο τηλεοπτικό μοντέλο ή την κατάκτηση ως μέσου της ψηφιακής τεχνολογίας, αλλά κοντά σ' αυτούς υπάρχουν κι ορισμένοι – λίγοι ευτυχώς – με εμφανείς τάσεις αυτοπροβολής, που δείχνουν να παρασύρονται από την προσπάθεια να γίνουν αρεστοί στους διανομείς.

ΑΚΑΜΑΣ



Ο έρωτας ενώνει τις ζωές ενός Τουρκοκύπριου και μιας Ελληνοκύπριας, η κοινωνία και ο εθνικιστικός ανταγωνισμός τις χωρίζει. Θρησκευτικές αντιπαράθεσεις, πολιτικές συγκρούσεις, κοινωνικά ταμπού, ένας τόπος κοινός, ένας κόσμος χωριστά. Βιώνοντας τον πολιτικό παραλογισμό που διαίρεσε το νησί του και ρήμαξε τις ζωές των συμπατριωτών του, ο Κύπριος σκηνοθέτης Πανίκος Χρυσάνθου μιλά γι' αυτόν τον παραλογισμό μέσω μιας ερωτικής ιστορίας.

Υπάρχουν περιστατικά ή προσωπικά βιώματα που ενέπνευσαν την αφήγηση; Ποια στοιχεία είναι επισημασμένα χάριν μυθοπλασίας;

Η ιστορία είναι σύνθεση αφηγήσεων, προσωπικών εμπειριών, εικόνων, μικρών ιστοριών που μαζεύτηκαν στα χρόνια. Ως σύνολο ωστόσο είναι μια ιστορία μυθοπλαστική, δεν παραπέμπει σε μια συγκεκριμένη αληθινή ιστορία, που να εξελίχθηκε ακριβώς όπως στην ταινία. Είναι ένας έρωτας δύσκολος, η φύση του τον φέρνει σε αντιπαράθεση με μια κοινωνία που έχει μοιραστεί στα δυο και οδηγείται σιγά-σιγά σε εμφύλιο. Δυο άνθρωποι που θα έπρεπε να ανήκουν ο ένας στη μια πλευρά και ο άλλος στην άλλη παλεύουν να ζήσουν μαζί. Ενώ η κοινωνία προχωρεί στη διαίρεση, αυτοί προχωρούν στη συνένωση.

Αποφασίσατε να γυρίσετε μια ταινία “πολιτική”, με Ελληνοκύπριους και Τουρκοκύπριους ηθοποιούς, κλπ. Πώς δουλέψατε από κοινού ένα θέμα τόσο “ευαίσθητο” για τις δύο πλευρές; Ποιες δυσκολίες αντιμετωπίσατε;

Η ταινία είναι “πολιτική”, όχι γιατί εκπέμπει πολιτικά μηνύματα ή γιατί επιδιώκει να κάνει πολιτική παρέμβαση στην Κύπρο. Είναι μια ανθρώπινη ταινία με πανανθρώπινα μηνύματα και αξίες. Η πολιτική της διάσταση προκύπτει από

το γεγονός ότι αποτελεί συμπαραγωγή ανάμεσα σε μένα και τον Dervis Zaïm. Με την κοινή μας δουλειά θέλουμε να δείξουμε ότι δουλεύουμε για ειρήνη και αλληλοκατανόηση στην Κύπρο. Φιλία που είναι πραγματικότητα ζωντανή στο λαό της Κύπρου, παρόλο που δεν ενθαρρύνεται από τις πολιτικές ηγεσίες. Οι δυσκολίες προέρχονται περισσότερο από τις ηγεσίες, όχι από τον κόσμο. Δεν είχαμε πρόβλημα όσον αφορά τους συνεργάτες, αλλά προβλήματα πρακτικά και μια σαφέστατη εχθρικότητα εκ μέρους της γραφειοκρατίας.

Έχετε εργαστεί ποικιλοτρόπως για τον κινηματογράφο (ως κριτικός κινηματογράφου, ως σκηνοθέτης, ως επικεφαλής κινηματογραφικών φορέων). Ποια είναι η αποψή σας για την σύγχρονη κινηματογραφική παραγωγή στην Κύπρο;

Η Κύπρος είναι πίσω – δυσανάλογα πίσω – στον πολιτισμό, συγκριτικά με την οικονομική της ανάπτυξη. Αυτό σχετίζεται με την πρόσφατη ιστορία της, με την ποιότητα του “πολιτισμού” που έχτισαν αυτοί που μας κυβερνούν από την ανεξαρτησία και μετά. Φαίνεται πως μόνη τους αξία είναι η ικανότητα να κερδίζουν χρήμα. Ο πολιτισμός είναι δραστηριότητα για κάποιους ιδιότροπους, που έχασαν το πραγματικό νόη-

ΠΑΝΙΚΟΣ ΧΡΥΣΑΝΘΟΥ



μα της ζωής, μια δραστηριότητα για σπατάλη, άχρηστη. Δυστυχώς φαίνεται ότι παρόμοιες ιδέες αποδέχονται και άνθρωποι του πολιτισμού, που ποτέ δε διεκδίκησαν περισσότερα από όσα η πολιτική ηγεσία είναι διαθέσιμη να δώσει.... Για να λέμε την αλήθεια, οι πιο δραστήριοι φεύγουν εκτός Κύπρου. Ο κινηματογράφος είναι δραστηριότητα που το κράτος ξεκίνησε από σπόντα πριν δέκα χρόνια. Οι νέοι έρχονται με όνειρα, ξεφουτρώνουν με φόρα μέσα στην ξερή πολιτιστική γη της Κύπρου. Μετά μαραίνονται από έλλειψη νερού... Δεν υπάρχει πολιτική να τους κρατήσει στον τόπο τους. Υπάρχει γραφειοκρατία χωρίς όραμα, που διαχειρίζεται ποσά, φροντίζοντας περισσότερο για την εξουσία που της προσφέρει η εξάρτηση μερικών σκηνοθετών από το χρήμα που διαχειρίζεται.

I. ΜΟΡΑΛΗΣ



Παρών στη σύγχρονη εικαστική δημιουργία εδώ και 70 χρόνια, ο μέγας εικαστικός, ο καλλιτέχνης που υπογράφει I. Μόραλης, σε ένα κινηματογραφικό πορτρέτο από τον βραβευμένο Στέλιο Χαραλαμποπούλο, που απέσπασε βραβείο FIPRESCI στο Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης 2006.

Πώς χαρακτηρίζετε το Γιάννη Μόραλη με λίγες λέξεις, γνωρίζοντάς τον εκ του σύνεγγυς;

Εξαιρετικός άνθρωπος, απλός, προσηνής και καθόλου ποζάτος, με καταπληκτική αίσθηση του χιούμορ και ευχάριστη διάθεση στην κάθε του στιγμή. Γενικά, σε όλη την καλλιτεχνική του διαδρομή προτίμησε την αφάνεια, δεν αγαπάει τη δημοσιότητα. Από τη στιγμή όμως που το αποφάσισε, ήταν άνετος και πολύ δεκτικός. Συμμετείχε στη δημιουργία του φιλμ με έναν τρόπο φυσικό. Έκανε αυτά που κάνει κάθε μέρα. Έβγαινε έξω, ψώνιζε, μαγείρευε, επισκεφτόνταν τους φίλους του, περνούσε από την Πινακοθήκη ή τις εκδόσεις ΙΚΑΡΟΣ, θα έπινε το απογευματινό ουισκάκι του... Κάναμε ένα πρόγραμμα και συναντιόμαστε κάθε Δευτέρα στις 6:30 το απόγευμα για πάνω από ένα χρόνο. Κατάλαβα ότι είχε τις συνήθειές του, τις οποίες σεβάστηκα. Δεν ήθελε να πολυμιλάει περί τέχνης, αλλά μάλλον περισσότερο για τους φίλους του. Σιγά – σιγά, μας ανοίχτηκε και αποδείχθηκε πολύ δοτικός.

Με δεδομένες τις δυσκολίες στη διαδικασία υλοποίησης ταινιών ντοκιμαντέρ στην Ελλάδα, σε ένα είδος που δεν συναντά εύκολα υποστηρικτές (ούτε στους παραγωγούς ούτε στους θεατές), ποιοι είναι οι λόγοι που σας κάνουν να επιμένετε σ' αυτό εδώ και τουλάχιστον 18 χρόνια, περίπου;

Η ανάγκη έκφρασης, η ανάγκη δημιουργίας. Πιστεύω στο ντοκιμαντέρ. Επιπλέον, μου δίνει περισσότερες δυνατότητες αυτονομίας. Στις ταινίες φιξιών εμπλέκονται περισσότεροι άνθρωποι στην παραγωγή, περισσότερα χρήματα, τα δεδομένα είναι μάλλον πιο «καναλιζαρισμένα». Στο ντοκιμαντέρ μπορείς να κινηθείς πιο άνετα, ιδίως σήμερα που βοηθάει και η τεχνολογία και χρησιμοποιούμε πιο εύχρηστες μηχανές, πιο ευλύγιστο συνεργείο, κλπ. Στο ντοκιμαντέρ είναι περισσότεροι οι βαθμοί ελευθερίας και λιγότερα τα κεφάλαια. Το σημαντικότερο: το ντοκιμαντέρ καταφέρνει να κινηθεί εκτός αγοράς όσον αφορά στην επιλογή του θέματος, στο ύψος ή στο ήθος. Για να χρηματοδοτηθεί μια ταινία, υπάρχουν κριτήρια στα οποία οφείλει να «υπακούσει». Προσπαθώντας όλοι όσοι εμπλέκονται στην κινηματογραφική παραγωγή να ικανοποιήσουν το γούστο του θεατή, μπαίνουν στο κανάλι της αγοράς εκ των προτέρων. Κάτι που γίνεται μέγερνη για το δημιουργό. Το ντοκιμαντέρ δεν σε περιορίζει...

ΣΤΕΛΙΟΣ ΧΑΡΑΛΑΜΠΟΠΟΥΛΟΣ



Δεν είναι λίγες οι δουλειές που προβάλλονται στο Φεστιβάλ και μετά κλειδώνονται δια παντός στα κουτιά τους, αζήτητα και ξεχασμένα. Τα βραβεία πόσο βοηθούν; Βοηθούν, στο βαθμό που διευκολύνουν τα πράγματα ώστε να ανοίξουν οι πόρτες για την επόμενη δουλειά ενός σκηνοθέτη. Μην φανταστείτε μεγάλες θύρες, αλλά μάλλον μικρές πορτούλες. Στο ντοκιμαντέρ, νομίζω, βοηθάει. Αν για την ταινία φιξιών το κριτήριο είναι π.χ. τα εισιτήρια που μπορεί δυνητικά να κόψει, για το ντοκιμαντέρ μια διάκριση ή μια καλή κριτική παρακινεί να το δεις με άλλο μάτι...



Πετάμε σε 25 προορισμούς στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.

Η Aegean επεκτείνει συνεχώς το δίκτυό της και σας ταξιδεύει, με συνέπεια και ποιότητα, σε ακόμα περισσότερες πόλεις! Με πτήσεις που καλύπτουν το 97% των δυνητικών αναγκών του επιβατικού κοινού στο εσωτερικό και με νέους προορισμούς στο εξωτερικό, η Aegean γίνεται η πρώτη σας επιλογή κάθε φορά που θέλετε να απογειωθείτε. Και επειδή τα ταξίδια δεν έχουν όρια, εκμεταλλευτείτε τη συνεργασία μας με τη Lufthansa, πετώντας σε 187 προορισμούς σε ολόκληρο τον κόσμο και προσθέτοντας μίλια στην MILES&BONUS κάρτα σας. Αντίστοιχα τα μέλη του MILES&MORE μπορούν να συγκεντρώνουν και να εξαργυρώνουν μίλια όταν πραγματοποιούν πτήσεις με την Aegean Airlines.

801 11 20000, 210 62 61 000 ή στα ταξιδιωτικά γραφεία
www.aegeanair.com



DIGITAL WAVE

«Τ»: ΦΑΝΤΑΣΟΥ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ ΧΩΡΙΣ ΤΗΝ ΕΙΚΟΝΑ ΤΟΥ



Ο Γιώργος Μπακόλας, που ασχολείται με στη συγγραφή σεναρίων και θεατρικών έργων καθώς και με τη σκηνοθεσία, φτιάχνει μια δοκιμακή ταινία η οποία μιλά για τα αίτια του υποσυνείδητου, δημιουργώντας θεωρίες που τοποθετούν τη σχέση ανθρώπου και εικόνας στο υψηλότερο βάθρο της ύπαρξης.

Το μέσο (βίντεο) το οποίο χρησιμοποιήσατε για να γυρίσετε την ταινία σας, θεωρείτε ότι επιβλήθηκε από το θέμα της ταινίας ή έγινε για πρακτικούς-οικονομικούς λόγους.

Ναι, για οικονομικούς λόγους. Όμως η αξία της χρήσης ενός μέσου που σου επιτρέπει να κάνεις κινηματογράφο, χωρίς να εμπλακείς στο σκληρό και αντικαλλιτεχνικό κομμάτι που ονομάζεται παραγωγή, πάει πολύ μακρύτερα την αξία του βίντεο. Σήμερα, για πρώτη φορά, μας επιτρέπεται να κάνουμε ένα διαφορετικό κινηματογράφο, γιατί μπορούμε πριν ήταν αδύνατον. Εκτός και αν η τύχη σου χάριζε απλόχερα ένα ρόλο, στο σήριαλ «χρήμα» της ζωής.

ΓΙΩΡΓΟΣ ΜΠΑΚΟΛΑΣ



Το τελικό αποτέλεσμα πόσο κοντά είναι σ' ότι είχατε στο μυαλό σας όταν ξεκινούσατε τη δημιουργία της;

Η ταινία αυτή έγινε με "καθόλου λεφτά". Πρόκειται για ένα κινηματογραφικό demo, που θα ολοκληρωθεί, βρίσκοντας μια μικρή υποστήριξη. Παρ' όλα αυτά, η τετράχρονη δουλειά στο σενάριο, σε συνάρτηση, με την ειδική δουλειά των ηθοποιών, έφερε την ταινία σ' επίπεδο που με ικανοποιεί και με ωθεί στην συνέχεια της.

«Α»



Ο Γιώργος Λουκάκος και η Μαντλέν Ακτύπη σκηνοθετούν την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία τους και πειραματίζονται, αναιώντας με την εικόνα τους τα δεδομένα όρια μεταξύ του πλασμένου από τη φαντασία και του πραγματικού, σύμφωνα με τη γεωγραφία.

Πως θα χαρακτηρίζατε των ταινία σας;

Το "α" είναι ένα κλειστοφοβικό road - movie. Παίζει με τα όρια της κινηματογραφικής αφήγησης αλλά πιθανόν και με τα νεύρα των θεατών. Είναι μια ταινία που προκαλεί σύγχυση, επειδή ελάχιστα ακολουθεί τους συνήθεις κανόνες για το πώς λέγεται και το τι είναι μία ιστορία.

Ποια ήταν η εμπειρία σας από τη δημιουργία μιας μεγάλου μήκους ταινίας;

Περισσότερο υλικό, περισσότερο μοντάζ και ξαφνικά αντιλαμβάνεσαι ότι έχεις φτιάξει μια μεγάλου μήκους ταινία. Από τη στιγμή που δεν αντιμετωπίζεις το έργο με τους όρους της βιομηχανίας, είτε γιατί δε θέλεις είτε γιατί

δεν υπάρχουν τα μέσα, αυτομάτως η λεγόμενη 'μεγάλου μήκους' ταινία είναι μία μικρού μήκους, που διαρκεί περισσότερο. Πρόκειται για μια ανοικτή διαδικασία και αυτό είναι που μας ενδιαφέρει. Μέσω του μοντάζ, που αναδιανέμει το υλικό, ο κινηματογράφος είναι η πρώτη τέχνη όπου το έργο είναι μονίμως ατελές και αυτό είναι μια ιδέα που εξέφρασε ο Walter Benjamin στις αρχές του 20ού αιώνα και που η βιομηχανία του σινεμά έκανε τα πάντα εναντίον της. Με τα νέα μέσα όμως, οι σταθερές της παραδοσιακής παραγωγής (προσωρινά τουλάχιστον) ασταθούν και πλέον όχι μόνο το μοντάζ αλλά και το υλικό μπορούν να συνεχίζουν να πολλαπλασιάζονται ώσπου να αντιληφθείς ότι κάτι ολοκληρώθηκε στη σχέση σου με το έργο και ότι ήρθε η ώρα και η όρεξη για ένα νέο πείραμα.

Το βίντεο, θεωρείτε ότι είναι μέσο που διευκολύνει τον πειραματισμό; Θα γινόταν η ταινία σας χωρίς των ευκολία του;

Το βίντεο είναι σίγουρα "ευκολία", εάν συγκριθεί με το φιλμ. Επιτρέπει την αυθόρμητη δημιουργία με ελάχιστα μέσα και δεν αποτρέπει όποιον θέλει να φτιάξει μια ταινία. Αυτό όμως που είναι σημαντικό για μας, είναι ότι πρόκειται για ένα ιδιαίτερα ελαστικό μέσο που επιτρέπει την απόκλιση, από το ένα στάδιο στο άλλο. Το σενάριο, τα γυρίσματα,

ΓΙΩΡΓΟΣ ΛΟΥΚΑΚΟΣ

ΜΑΝΤΛΕΝ ΑΚΤΥΠΗ



το μοντάζ μπορούν να είναι συγχρόνως αυτόνομα και αλληλένδετα. Τίποτε δεν είναι παγιωμένο. Όλα αλληλοεπηρεάζονται ανά πάσα στιγμή. Η κάμερα είναι πάντα διαθέσιμη και οι αφορμές για γύρισμα άφθονες. Το σενάριο γράφεται και ξαναγράφεται παράλληλα και μέσα από το μοντάζ, που με τη σειρά του επηρεάζει τα γυρίσματα. Αντιθέτως, η παραδοσιακή κινηματογραφική παραγωγή (budget, εργάσιμος χρόνος, έσοδα, κλπ.) και η ακαμψία του φιλμ (ακριβό, χρονοβόρο, ευαίσθητο, κλπ.) καθιστούν συνήθως απαγορευτική μια τέτοια προσέγγιση (πράγμα που όταν τυχόν συμβαίνει, βέβαια, το αποτέλεσμα είναι απολαυστικό).





**AUDIO VISUAL
ENTERPRISES S.A.**

ΠΑΝΤΑ
ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ
ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ

www.audiovisual.gr

ΓΙ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΑΠΑΙΤΟΥΝ ΤΗΝ ΤΕΛΕΙΟΤΗΤΑ

ΜΙΑ ΡΟΖ ΠΑΡΑΜΑΝΑ



Ο Νίκος Πομώνης, φοιτητής της Σχολής Καλών Τεχνών του τμήματος Εικαστικών του Α.Π.Θ. φτιάχνει μια ταινία μαζί με τους φίλους και μιλά για τρία νέα παιδιά σαν τον ίδιο, που ψάχνουν να ανακαλύψουν τη θέση τους στον κόσμο.

Πως αποφασίστηκε η δημιουργία της ταινίας;

Ήθελα να κάνω απλά μια ταινία με πιτσιρικάδες, επειδή ήμουν κι εγώ πιτσιρικάς, να κάνω μια ταινία για το πώς το αισθανόμουν αυτό το πράγμα, από τα βιώματα που είχα από την περιοχή μου. Βέβαια, η ταινία δεν είναι για τα παιδιά στην περιοχή μου. Απλά πήρα στοιχεία από τα βιώματα, γιατί εκεί έζησα κι εγώ κι εκεί γυρίστηκε και η ταινία. Δε μου πέρασε καθόλου από το μυαλό να γυριστεί σε φιλμ γιατί δεν είχα τέτοια δυνατότητα. Ήμουν πο-

λύ μικρός για να κάνω αίτηση στο κέντρο και δεν υπήρχε περίπτωση να πάρουν στα σοβαρά την πρότασή μου. Οπότε ξεκίνησα μαζί με κάποιους φίλους μου που θέλαμε πολύ να το κάνουμε αυτό και τελικά το κάναμε.

Οι συνεργάτες και οι ηθοποιοί της ταινίας είναι επαγγελματίες;

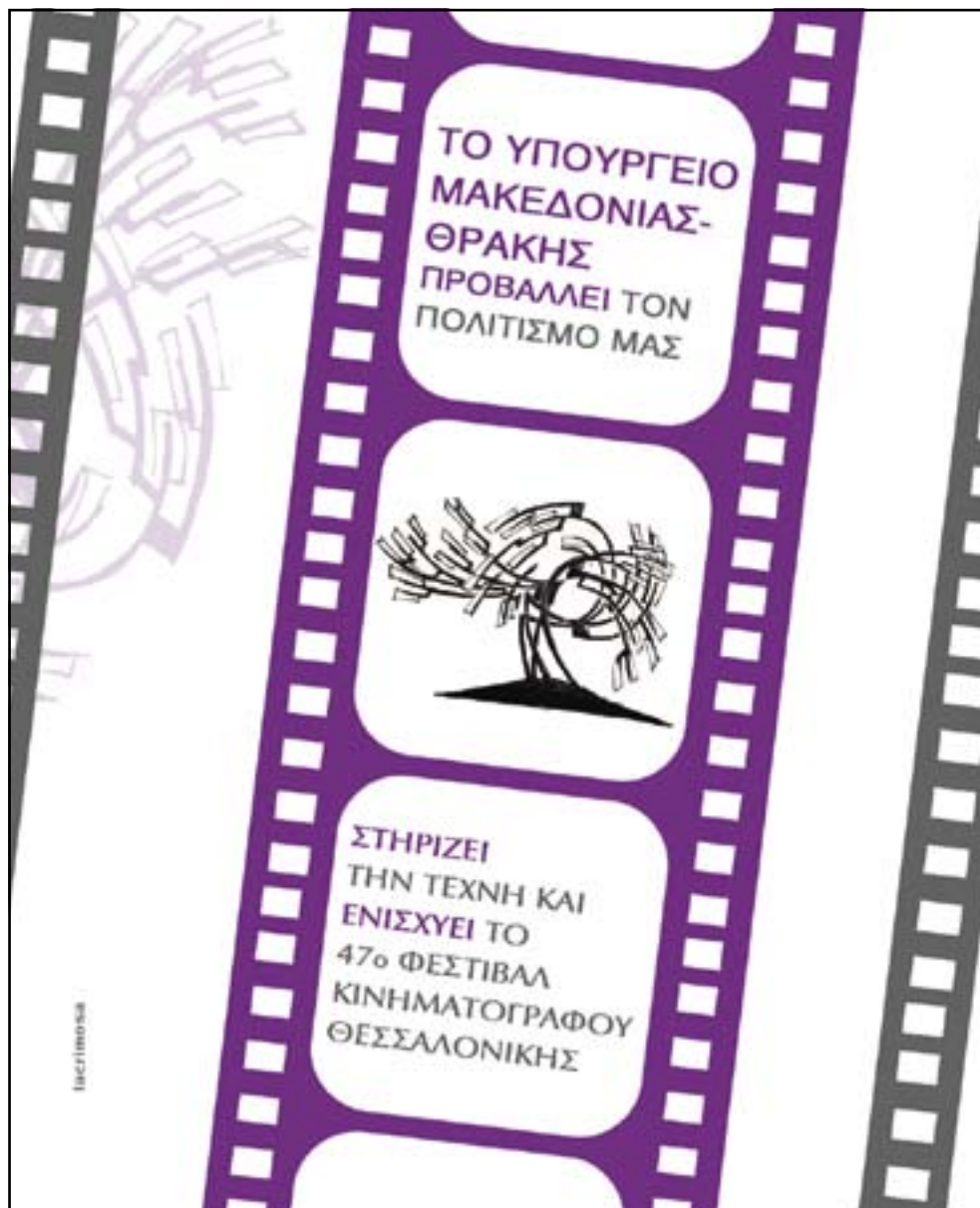
Υπάρχουν κάποιοι επαγγελματίες, αλλά ως επί το πλείστον οι τεχνικοί και οι πρωταγωνιστές είναι παιδιά, φίλοι μου, δεν είναι επαγγελματίες σε καμιά περίπτωση.

Το σενάριο της ταινίας ήταν ολοκληρωμένο πριν ξεκινήσουν τα γυρίσματα ή διαμορφώθηκε κατά τη διάρκειά τους;

Ήταν εντελώς ολοκληρωμένο και έτσι ακριβώς γυρίστηκε. Μέχρι και το μοντάζ έγινε ακριβώς όπως ήταν γραμμένο στο σενάριο. Το μόνο που έγινε ήταν ότι αφαιρέθηκε πολύ υλικό από τα γυρίσματα στο μοντάζ.



ΝΙΚΟΣ ΠΟΜΩΝΗΣ



Το Ραδιόφωνο της Διεθνούς Εκθεσης Θεσσαλονίκης

Radio ACE
104.9
FM STEREO

ΔΕΘείτε με τις επιτυχίες

ακούστε μας ζωντανά μέσω internet

ΕΓΝΑΤΙΑ 154 ☎ 46 34 ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ • ΤΗΛ: 2310 285105, 2310 291105 • FAX: 2310 283300
web site: www.tif.gr • e-mail: radio105@tif.gr

ΗΜΕΡΕΣ ΑΝΕΞΑΡΤΗΣΙΑΣ

ΠΥΡΟΤΕΧΝΗΜΑΤΑ ΤΗΝ ΠΡΩΤΟΧΡΟΝΙΑ / CHAHAR SHANBEH SOURI

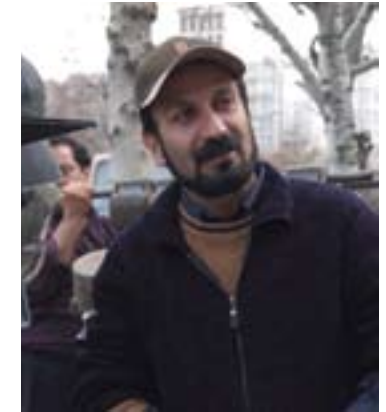


Τα «Πυροτεχνήματα της Πρωτοχρονιάς» μπορεί να φωτίζουν την Τεχεράνη... στα μέσα Μαρτίου, όμως η κρίση των μοντέρνων ζευγαριών είναι μάλλον δυτικού στιλ. Έτσι μου λέει ο Ασγκάρ Φαραντί και δεν έχω λόγο να μην τον πιστέψω.

Πώς προέκυψε ο συγκεκριμένος τίτλος και η αντίστοιχη επιλογή της ημερομηνίας; Ήταν καθαρά τυχαίο, ένα ζήτημα συμπτώσεων. Με το σεναριογράφο είχαμε κάτι άλλο στο μυαλό μας, μέχρι που μια ημέρα όπως όλες οι άλλες ήρθε κάποιος για την καθαριότητα του σπιτιού μου. Τότε σκέφτηκα πόσο ωραία ιδέα θα ήταν να εισχωρούσαμε στα άδυτα ενός ζευγαριού μέσω ενός εργάτη που θα έμπαινε στο σπίτι για να το καθαρίσει, και να δω την οικογενειακή ζωή από τη δική του οπτική γωνία. Μετά έπρεπε να βρω την κατάλληλη αφορμή για να βάλω τον εργάτη μέσα στο σπίτι, και αυτή ήταν η περσική Πρωτοχρονιά της 21ης Μαρτίου. Για την ακρίβεια η τελευταία Τετάρτη πριν από τη Πρωτοχρονιά, όταν οι Ιρανοί ανάβουν φωτιές και πηδούν από πάνω τους.

Μέσω ποιας διαδικασίας, και ίσως έρευνας, καταλήξατε στη σκιαγράφιση του ζευγαριού και των αντιπαραθέσεών τους; Δε θα έλεγα ότι έκανα κάποια ειδική έρευνα, καθώς δεν ήθελα να επικεντρωθώ σε ένα εξειδικευμένο πρόβλημα. Με ενδιέφερε η κρίση σε ένα ζευγάρι, που θα μπορούσε να συμβεί και στη Γαλλία ή οπουδήποτε αλλού. Πιο συγκεκριμένα, ήθελα να εξετάσω τις συνθήκες υπό τις οποίες το ψεύδος βοηθάει κάποιον περισσότερο από την αλήθεια. Το κεντρικό ερώτημα στην ταινία είναι «γιατί λέμε ψέματα;». Και βέβαια πιστεύω ότι το ψέμα είναι ένα οικουμενικό πρόνομο.

ASHGAR FARHADI



Βρίσκετε, λοιπόν, κάποιες συγγένειες με δυτικούς δραματουργούς ή σκηνοθέτες όπως ο Ίψεν και ο Μπέργκμαν; Προσωπικά δε θα μπορούσα να το επισημάνω, αλλά από τη στιγμή που έχω σπουδάσει θέατρο

και είμαι λάτρης του Μπέργκμαν και του Ίψεν, νομίζω ότι η διείσδυση που κατορθώνουν στον ανθρώπινο ψυχισμό πρέπει να με έχει επηρεάσει.

**Ταχυμεταφορές
Υψηλών Ταχυτήτων**

**γενική
ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΗ**

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ
5ο χλμ. Ε.Ο. Θεσσαλονίκης-Αθηνών, Τ.Κ. 54628
ΤΗΛ. 2310 712600, FAX 2310 712620, e-mail: HUBSKG@taxydromiki.gr
...ο καθημερινός σας συνεργάτης

ΚΕΝΤΡΙΚΑ: Κηφισού 14, Τ.Κ. 18233, Αγ. Ιωάννης Ρέντης
ΤΗΛ. ΚΕΝΤΡΟ: 210 48 51 100, FAX 210 48 12 902
www.taxydromiki.gr

ΕΞΥΠ
ΑΜ - 99-149
Γενική Αξιολογηση
Ταχυδρομικών
Υπηρεσιών

CITY BECOMES CLASSICAL

Με έμπνευση "City Hotels" του Ν. Βασιλογιάννη, Γίκα Παλάσιου και Δημήτρη Τσιουλάκη, η "Classical Hotels" Παλαιόκλας 5 αστέρων και 500 κλινοκρεβάτια φιλοξενεί, στη μεγαλύτερη οροσειρά κόντρα στις Βαλκάνιες και τις νοτιοανατολικές Ευρώπης.

**CLASSICAL
HOTELS**

ΚΟΙΤΕΣ ΚΑΙ ΚΑΜΕΡΕΣ ΚΑΤΑΛΟΓΟΣ

King George Palace (Αθήνα) / N.J.V. Athens Plaza (Αθήνα) / Athens Imperial (Αθήνα)
Baby Grand (Αθήνα) / Grand O' Hotel (Αθήνα) / Acropolis (Αθήνα) / Vouliagmeni Suites (Αθήνα)
Makedonia Palace (Βιτσπολιώνικη) / Plaza Spa Suites (Ρέθυμνο) / Laoniki Residence (Ρέθυμνο)
Larissa Imperial (Λάρισα) / Filoxenia (Κολομύνη) / Egeosia Grand Hotel (Αλεξανδρούπολη)
Aster Hotel (Αλεξανδρούπολη) / Sofia Sheraton Balkan Hotel & Casino (Σόφια, Βουλγαρία)
Metropol (Βελιγράδι, Σερβία)

www.classicalhotels.com - Κεντρικός Κιόσκιος: 801 907370

ΚΙΝΕΖΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ

ΑΝΟΙΞΙΑΤΙΚΟ ΜΕΤΡΟ /
ΚΑΙ WANG CHUNTIAN DE DITIE



Μπορεί στο Πεκίνο να φυσάει «Άνοιξη στο μετρό». Στη φεστιβαλική Θεσσαλονίκη πάντως, τα σύννεφα φέρνουν το φθινόπωρο. Συναντώ τον Zhang Yibai στο φουαγιέ του ξενοδοχείου του και μου εξηγεί πώς ο πυρετός που τον ταλαιπωρεί αυτές τις μέρες συνδέεται με τον καλλιτεχνικό πυρετό που του δίνει ώθηση στην 7η Τέχνη.

Δουλεύετε χρόνια και στην τηλεόραση, και μάλιστα ως σκηνοθέτης πολλών βίντεο κλιπ. Επηρέασε αυτό κάπως τον τρόπο με τον οποίο κάνετε σινεμά;

Τα τελευταία δέκα χρόνια κάνω παράλληλα κινηματογράφο και τηλεόραση, αλλά δεν νομίζω πως αυτό έχει αλλάξει και πολύ το βλέμμα και την αισθητική μου. Βέβαια, σε περιπτώσεις ταινιών όπως η άνοιξη στο μετρό, η εμπειρία μου με το Mtv με βοήθησε ιδιαίτερα στο χειρισμό των μουσικών θεμάτων.

Βλέποντας την ταινία, είχα τη εντύπωση πως η ιστορία θα μπορούσε να διαδραματίζεται σε οποιαδήποτε μητρόπολη, και πως εικονογραφείτε μια μάλλον παγκόσμια, αν όχι παγκοσμιοποιημένη, όψη του Πεκίνο του σήμερα. Υπαινίσσεται αυτό κάποιο σχόλιο για μια Κίνα που αλλάζει;

Αυτή ακριβώς είναι η εντύπωση που θέλω να αποκομίσει και ο θεατής. Την κοσμοπολίτικη όψη ενός μεγάλου αστικού κέντρου και τον τρόπο με τον οποίο κινούνται οι άνθρωποι σε αυτό. Νομίζω πως ο κινέζικος κινηματογράφος οφείλει να απομακρυνθεί από την παράδοση που διαμόρφωσε η πέμπτη και η έκτη γενιά σκηνοθετών σχετικά με την σχέση μας με την Ιστορία, την αγροτική ζωή και την παράδοση. Πλέον, οφείλουμε να μιλάμε για το πώς ζουν οι άνθρωποι σε καθημερινές συνθήκες, για τις απλές μέρες τους. Γι' αυτό και κατά τ' άλλα, είχα ως προτεραιότητα απλώς το να αφηγηθώ μια ερωτική ιστορία, τον κλασικό έρωτα ενός άνδρα και μιας γυναίκας.

Επιλέγετε πάντως να παρουσιάσετε και τις δύο όψεις του, από τη μία έχουμε το έντονο πάθος που εξελίσσεται σε βαθιά αγάπη. Υπάρχει κάποιο αντίστοιχο 'ερωτικό' συναίσθημα σε ότι αφορά τη σχέση σας με τις ταινίες σας;

Δε θα έλεγα πως πριν ξεκινήσω τα γυρίσματα ένιωθα ενθουσιασμό. Ήμουν μάλλον ήρεμος. Τώρα που τα βλέπω από απόσταση, θέλω να πιστεύω πως ήταν μια σχεδόν ερωτική εμπειρία.



Είναι γεγονός!

Για πρώτη φορά στην Ελλάδα όλα τα επαγγέλματα θεάτρου και Κινηματογράφου μαζί σε μία Καλλιτεχνική Ακαδημία!

MEDIA ARTS: Σενάριο - Δημιουργική Γραφή - Σκηνοθεσία
• Εικονοληψία - Φωτισμός • Μοντάζ • Παραγωγή

PERFORMING ARTS: Υποκριτική • Χορός • Μακιγιάζ Θεάτρου Σκηνής
• Σκηνογραφία - Ενδυματολογία

Διδάσκουν (με αλφαβητική σειρά):

- Ανθή Ανδρεοπούλου - Ηθοποιός / Δασκάλα Υποκριτικής
- Κωνσταντίνος Αρβανιτάκης - Σκηνοθέτης
- Βούλα Γεωργακάκου - Προώθηση & Διανομή
- Κώστας Γεωργουσόπουλος - Φιλολόγος / Κριτικός Θεάτρου
- Νίκος Γιαννόπουλος - Σκηνοθέτης / Παραγωγός
- Βαρβάρα Δούκα - Σκηνοθέτης
- Κωνσταντίνος Ζαμάνης - Σκηνογράφος
- Δημήτρης Ήμελλος - Ηθοποιός / Δάσκαλος Υποκριτικής
- Τζωρτζίνα Κακουδάκη - Θεατρολόγος
- Δημήτρης Καμινάρης - Χορευτής / Χορογράφος
- Τάνια Κίτσου - Σκηνοθέτης / Θεατρική Παιδαγωγός
- Σία Κοσκινά - Ηθοποιός / Καθηγήτρια Μουσικού Θεάτρου
- Φίλιππος Κουτσαφής - Διευθυντής Φωτογραφίας
- Μένη Κυριάκογλου - Ηθοποιός
- Φαίδων Λαζαρίδης - Σκηνοθέτης
- Μαρκέλλα Μανωλιάδου - Χορεύτρια
- Μανώλης Μαύρος - Σκηνοθέτης
- Γιάννης Μετζικώφ - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Τάνια Μιλτένοβα - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Κώστας Μόνας - Θεατρολόγος / Ηθοποιός / Σκηνογράφος
- Νίκος Παναγιωτόπουλος - Σεναριογράφος
- Εβελίνα Παπούλια - Ηθοποιός
- Κώστας Σαντάς - Ηθοποιός
- Μαριέττα Σγουρδαίου - Ηθοποιός / Εκπαιδευτικός
- Πέτρος Σεβαστίκογλου - Σκηνοθέτης
- Πέρισα Σταματοπούλου - Χορεύτρια / Χορογράφος
- Ιουλία Σταυρίδου - Σκηνογράφος / Ενδυματολόγος
- Γιούρι Στούπελ - Μουσικός
- Γιάννης Τζιώτης - Σεναριογράφος
- Κώστας Τσιάνος - Σκηνοθέτης
- Ντίνος Φανάρας - Χορογράφος Ελληνικού Χοροθεάτρου
- Μάκης Φάρος - Μοντέρ
- Πέτρος Φιλιππίδης - Ηθοποιός
- Κώστας Φιλίππου - Ηθοποιός
- Τσακ Φόστερ - Χορογράφος
- Ευθύμης Χατζής - Σκηνοθέτης
- Περικλής Χούρσος - Σκηνοθέτης

Και πολλοί άλλοι αξιόλογοι δημιουργοί.

Καλλιτεχνικές σπουδές αναγνωρισμένες από το κράτος
με δίπλωμα του Υπουργείου Παιδείας

AKMH
Ο ΗΓΕΤΗΣ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

Αθήνα: Κοδριγκτώνος 16, Τηλ.: 210 82 24 074
Θεσσαλονίκη: Τιμιμική 14, Τηλ.: 2310 260 200

ΑΝΘΙΣΜΕΝΑ ΓΙΑΣΕΜΙΑ / ΜΟΛΙΗΥΑ ΚΑΙ



Ο πιο μυρωδάτος τίτλος του φετινού προγράμματος είναι ένα λογοπαίγνιο: στα μανδαρινικά, τα τρία ιδεογράμματα της λέξης μπορούν να «αυτονομηθούν», ώστε το κάθε ένα να ονομάζει τις τρεις πρωταγωνίστριες – τη γιαγιά, τη μητέρα, την κόρη. Ο σκηνοθέτης Hou Yong λέει πως το έκανε αυτό για να μην ξεχνάνε την ταινία του εύκολα οι θεατές. Ως προς το τελευταίο όμως, θα προσπαθήσει να μας αποδείξει πως συντρέχουν και άλλοι λόγοι για να θυμόμαστε το **Ανθισμένα Γιασεμιά**.

Δουλεύατε για καιρό στην κινέζικη κινηματογραφική βιομηχανία ως διευθυντής φωτογραφίας. Πώς αυτό επηρέασε το έργο σας;

Η δουλειά μου στη διεύθυνση φωτογραφίας δεν επηρέασε τόσο το ύφος με το οποίο κινηματογραφώ, αλλά μου έδωσε την ευκαιρία να δουλέψω κοντά σε πολύ μεγάλους σκηνοθέτες, όπως για παράδειγμα στον Ζαν Γιμού. Έτσι μπόρεσα να παρακολουθήσω πιο στενά τον τρόπο με τον οποίο δουλεύουν, με ενέπνευσαν και με έμμεσα τρόπο μου έδωσαν ιδέες. Δουλεύοντας πολλά χρόνια σε αυτό το πόστο, η ιδέα του να γυρίσω μόνος μου μια ταινία μεγάλου μήκους ωρίμασε στον κατάλληλο χρόνο.

Γιατί επιλέξατε να χρησιμοποιήσετε την πρωταγωνίστριά σας Ζανγκ Ζιγί σε τρεις διαφορετικούς ρόλους;

Δεν ήθελα να αφηγηθώ μια ιστορία που με τη σειρά τους αφηγούνται τρία διαφορετικά πρόσωπα, δεν υπάρχουν τρεις διαφορετικές οπτικές, θέλω να καταδείξω ότι υπάρχουν στοιχεία τα οποία συνδέουν τρία διαφορετικά φυσικά πρόσωπα ώστε να μοιράζονται μια κοινή αντίληψη για την ίδια ιστορία.

Τι είναι για σας μια ιστορική ταινία; Θα περιγράψατε τα *Ανθισμένα Γιασεμιά* ως μία ταινία ιστορική;

Όχι, δε θα την κατέτασσα σ' αυτή την κατηγορία. Η ιστορική ταινία είναι αυτή στην οποία τα γεγονότα που αναπαρίστανται να οδηγούν το ένα στο άλλο, ώστε να συνθέτουν ένα συμπέρασμα για ένα κοινωνικό πλαίσιο σε κάποια χρονική στιγμή. Η ταινία μου επικεντρωμένη είναι στη Γυναικεία, με το γάμα κεφαλαίο.

Πιστεύετε πως υπάρχουν «ανδρικές» και «γυναικείες» ταινίες;

Για να το θέσω με μεγαλύτερη ακρίβεια, πιστεύω πως, τουλάχιστον στην Κίνα, υπάρχουν ταινίες που πρέπει να βάζουν στο επίκεντρο τη γυναίκα και να δείχνουν τη σχέση της με την υπόλοιπη κοινωνία και τα προβλήματα που προκύπτουν. Η κινέζικη κοινωνία είναι παραδοσιακά πατριαρχική. Πρέπει επιτέλους να απομακρυνθούμε από αυτό το μοντέλο και να υιοθετήσουμε και το «γυναικείο βλέμμα».



HOU YONG

15

Δες μέσα σου...

Πόσο σημαντικό είναι το νερό για τον οργανισμό σου;



Το νερό είναι ένα από τα σημαντικότερα θρεπτικά συστατικά για τον ανθρώπινο οργανισμό και απαραίτητο στοιχείο όλων των ιστών του σώματος, αποτελώντας το 55 - 75% του βάρους μας. Συμβάλλει στην **ρύθμιση της θερμοκρασίας του σώματος** και στη διατήρησή της σε φυσιολογικά επίπεδα. Παράλληλα, βοηθά στην απορρόφηση και τη μεταφορά των θρεπτικών συστατικών και των βιταμινών και στην αποβολή των τοξινών και των παραπροϊόντων του μεταβολισμού. Η αφυδάτωση, ακόμη και στην ήπια μορφή που αντιστοιχεί στην απώλεια ποσότητας υγρών ίσης με το 1-2% του σωματικού βάρους μπορεί **να επηρεάσει σημαντικά τη λειτουργία του**. Συγκεκριμένα, η ήπια αφυδάτωση μπορεί να προκαλέσει πονοκεφάλους, αδυναμία συγκέντρωσης και μειωμένη πνευματική και σωματική απόδοση. Γι' αυτό:

- Προσπάθησε να καταναλώνεις τουλάχιστον 8 ποτήρια νερό την ημέρα και ακόμα περισσότερα αν κουράζεσαι σωματικά.
- Το δροσερό νερό είναι η καλύτερη επιλογή για την ενυδάτωση του οργανισμού. Πιες αρκετό, ιδιαίτερα όταν κάνεις ζέστη.
- **Μην περιμένεις να διψάσεις** γιατί όταν διψάς, έχεις ήδη χάσει σημαντικές ποσότητες υγρών από το σώμα σου.
- Υιοθέτησε την καλή συνήθεια να έχεις μαζί σου ένα μπουκάλι νερό, στη δουλειά, στο δρόμο και όταν αθλείσαι.
- Το κοινό κρυολόγημα και η γρίπη αυξάνουν τις ανάγκες μας σε υγρά. Σε παρόμοιες περιπτώσεις, προσπάθησε να καταναλώνεις επαρκείς ποσότητες νερού.



Δες μέσα του!

ΓΙΩΡΓΟΣ ΠΑΠΑΛΙΟΣ

ΤΟ ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΣΙΝΕΜΑ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΕΥΕΛΙΞΙΑ

ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟΥ Ε.Κ.Κ., ΑΣΧΟΛΕΙΤΑΙ ΜΕ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΑΠΟ ΤΟ 1972, ΕΧΟΝΤΑΣ ΔΟΥΛΕΨΕΙ ΩΣ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ ΣΕ ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΑΓΤΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΟΥ ΠΑΝΑΓΙΩΤΟΠΟΥΛΟΥ, ΤΟΥ ΨΑΡΡΑ, ΤΟΥ ΣΦΗΚΑ, ΤΟΥ ΘΕΟΥ. ΑΝΑΛΑΜΒΑΝΟΝΤΑΣ ΤΑ ΗΝΙΑ ΤΟΥ ΚΕΝΤΡΟΥ ΕΧΕΙ ΜΙΑ ΠΙΟ ΔΥΣΚΟΛΗ ΑΠΟΣΤΟΛΗ, ΑΥΤΗΝ ΤΗΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΚΑΙ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ ΟΛΩΝ ΤΩΝ ΕΙΔΩΝ ΤΗΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΕΧΝΗΣ. ΡΟΛΟΣ ΑΠΑΙΤΗΤΙΚΟΣ ΑΦΟΥ ΑΠΑΙΤΕΙ ΠΟΛΛΗ "ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΑ", ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΝΟΜΙΚΗ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΚΑΙ Ο ΙΔΙΟΣ ΠΑΡΑΔΕΧΕΤΑΙ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ Ο ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ ΣΤΟΧΟΣ ΤΟΥ.



Ποιοι είναι οι άμεσοι στόχοι του Ε.Κ.Κ., πράγματα που δεν έχουν γίνει έως τώρα και πρέπει να πραγματοποιηθούν;

Υπάρχουν στόχοι του Ε.Κ.Κ., άλλοι βραχυπρόθεσμοι και άλλοι μακροπρόθεσμοι. Στο πλαίσιο των βραχυπρόθεσμων στόχων μας είναι η οργάνωση. Προχωρούμε στη μηχανοργάνωση του Κέντρου, στην αναβάθμιση του περιοδικού που εκδίδουμε, στη μεταστέγαση του κτιρίου μας, στο σχεδιασμό προγραμμάτων για τους νέους ανθρώπους του σινεμά. Μακροπρόθεσμα, είναι η νομοθεσία που θέλουμε να αλλάξουμε για να μπορούμε μέσα από κάποιους πιο ευέλικτους νόμους, αφενός να έχουμε καλύτερα αποτελέσματα ως προς την επιλογή των ταινιών που θέλουμε να κάνουμε και ταυτόχρονα κάποιους νέους νόμους οι οποίοι θα βοηθούν στο να χρηματοδοτούνται οι ταινίες μέσα από φοροαπαλλαγές, μέσα από κωδικούς κλπ. Αυτό είναι και το πιο σημαντικό, γιατί αυτοί οι νέοι νόμοι θα βοηθήσουν μελλοντικά τον ελληνικό κινηματογράφο να μην είναι πάντοτε με ένα χέρι ανοι-

χτό, ζητώντας από ένα κράτος χρήματα για να επιβιώσει.

Έχοντας δουλέψει ως παραγωγός στον ελληνικό κινηματογράφο στο παρελθόν, βλέπετε να έχουν αλλάξει τα πράγματα στην παραγωγή των ταινιών;

Τα πράγματα προχωράνε, μοιραία έχουν αλλάξει. Το '72 που κάναμε ταινίες, ήμασταν μια παρέα ανθρώπων που πίστευαν σε κάποια πράγματα, είτε πολιτικά, είτε ιδεολογικά και υπήρχαν άλλες κοινωνικές ευαισθησίες. Αυτές οι καταστάσεις οδηγούσαν μια παρέα ανθρώπων να κάνουν σινεμά, στην οποία ο ένας έβαζε τα χρήματα, ο άλλος σκηνοθετούσε. Υπήρχε όμως πάντοτε η έννοια της παρέας. Σήμερα τα πράγματα λειτουργούν σαφώς πιο επαγγελματικά, δε χωράει ερασιτεχνισμός, γιατί τα κόστη και οι απαιτήσεις είναι τεράστια. Τώρα, το αν είναι καλύτερο ή χειρότερο αυτό, κρίνεται πάντα εκ του αποτελέσματος.

Η ψηφιακή τεχνολογία είναι το θέμα συζήτησης όλων τα τελευταία χρόνια. Το Κέντρο Κινηματογράφου πως αντιδρά σ' αυτή την επανάσταση που φέρνουν τα νέα μέσα;

Είναι πολύ εύκολο για ένα νέο παιδί να πάρει μια μηχανή και με λίγα λεφτά να κάνει μια ταινία. Κατά τη γνώμη μου, αυτό θα το βοηθήσει να πειραματιστεί με το μέσο και να δει τι μπορεί να κάνει. Για το λόγο αυτό κι εμείς, σαν Κέντρο Κινηματογράφου, ενισχύουμε ένα τέτοιο πρόγραμμα, το οποίο ανακοινώνεται τώρα και θα αφορά ακριβώς αυτό. Θα βοηθάμε δηλαδή έναν νέο σκηνοθέτη που έχει μια ωραία ιδέα, δίνοντάς του ένα μικρό χρηματικό ποσό μέχρι 5000 ευρώ, μια μηχανή και βοήθεια στην εξέλιξη του σεναρίου του, στην παραγωγή κι από κει και έπειτα, ανάλογα με το αποτέλεσμα, θα γίνεται προσπάθεια να διοχετευτεί κάπου η δημιουργία του. Ενδεχομένως να δημιουργήσουμε και κάτι καινούριο, όπου θα παίζονται οι ταινίες αυτές των νέων παιδιών.

Ποιες είναι οι νέες δράσεις του Ε.Κ.Κ.;

Ρίχνουμε μεγάλο βάρος στο θέμα που λέγεται σενάριο και προσπαθούμε να κάνουμε ότι περισσότερο μπορούμε για να το ενισχύσουμε. Σε παγκόσμιο επίπεδο, υποφέρει ο κινηματογράφος, είτε από έλλειψη ιδεών, είτε από πιο πρόχειρα σενάρια. Παλιότερα γινόταν μεγαλύτερη δουλειά πάνω στο σενάριο. Παντού τώρα πια, και στην Ευρώπη και στην Αμερική, προσπαθούν οι παραγωγοί, είτε αυτοί είναι το κράτος, είτε οι ιδιώτες, να ρίξουν περισσότερο βάρος στο σενάριο. Γιατί κακά τα ψέματα, ένα πολύ καλό σενάριο, με όποιο τρόπο και να το διαχειριστεί ο σκηνοθέτης, δεν μπορεί να το καταστρέψει, θα βγει τουλάχιστον μια ταινία. Αντίθετα, ένα κακό σενάριο δεν μπορεί να σωθεί ότι και να κάνει ο σκηνοθέτης. Έτσι κι εμείς, προσπαθούμε με διαγωνισμούς που θα κάνουμε, με script editors, με σεμινάρια, να σπρώχνουμε τους σκηνοθέτες και τους σεναριογράφους να κάνουν περισσότερη δουλειά προς αυτή την κατεύθυνση. Και επίσης, η ενθάρρυνση της άντλησης θεμάτων από τη σύγχρονη ελληνική κοινω-

νία, τη λογοτεχνία, την παράδοση, την εθνική μας ιστορία, θέματα που λείπουν από το ελληνικό σινεμά του σήμερα.

Υπάρχει κάποιο προσωπικό στοιχείο που έχετε θέσει;

Κάτι συγκεκριμένο δεν υπάρχει. Εγώ μπήκα σ' αυτήν την ιστορία γιατί πάντοτε αγαπούσα τον Ελληνικό κινηματογράφο, γιατί πάντα μου προσφέρει συγκινήσεις που καμιά άλλη δουλειά δε μου έχει προφέρει. Όταν μου ζήτησαν να βοηθήσω από τη μεριά του Κέντρου Κινηματογράφου, το έκανα γιατί αισθανόμουν ότι το χρωστούσα στην τέχνη του ελληνικού κινηματογράφου.

Το Κέντρο Κινηματογράφου αποτελεί για πολλές ταινίες το μοναδικό παραγωγό. Σχεδιάζετε κάτι ώστε να ενισχυθούν οι συμπαραγωγές ή η ιδιωτική πρωτοβουλία;

Οι συνεργασίες μπορεί να είναι πολλές αλλά πάντα θα απαιτούν να βάζει το Κέντρο Κινηματογράφου χρήματα. Το να βοηθήσουμε να βρουν χρήματα από άλλες πηγές είναι λίγο έξω από τους δικούς μας στόχους. Κάνουμε βέβαια σ' αυτόν ακριβώς τον τομέα μια συνεργασία με την ΕΡΤ. Συζητάμε με τον πρόεδρο της ΕΡΤ, κ. Παπαδόπουλο, τρόπους με τους οποίους μια καλή ταινία που θα επιλέξουμε, θα προωθηθεί προς τα έξω έτσι ώστε να βρει κι εκεί παραγωγούς. Επιμένω πάντως ότι το να φτιάξουμε νόμους που θα αφήσουν τους ίδιους τους παραγωγούς ή τους σκηνοθέτες να βρискουν χρήματα, είναι ο μοναδικός τρόπος με τον οποίο μπορούμε να βοηθήσουμε. Νόμους που θα επιτρέψουν στους χορηγούς να συμμετέχουν στις παραγωγές. Οι χορηγοί δεν μπορούν να ρίξουν χρήματα, μόνο για τη ματαιοδοξία τους. Πρέπει με νόμο να υπάρχουν γι' αυτούς φορολογικές ελαφρύνσεις. Και υπάρχει ένα σχέδιο νόμου, το οποίο επεξεργάζεται αυτή τη στιγμή ο κ. Ζαχόπουλος μαζί με μια ομάδα ανθρώπων του κινηματογράφου. Αν περάσει, ένα από τα μεγαλύτερα προσωπικά μου όνειρα θα έχει εκπληρωθεί.

GEORGE PAPALIOS

I joined because I always loved Greek cinema, because it always offers emotions that no other job offers. When I was asked by the Film Centre to help, I did it because I felt that I owed it to the art of Hellenic cinema. I believe we should make laws to let the producers or the directors to find money, since it's the only way for us to help. Laws that will allow sponsors to participate in film productions. Sponsors can't invest on films; they only do it because of vanity. There should be a law making it easier for them.

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

Γ' ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ
ΘΕΜΑΤΙΚΟ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΘΗΝΑ
25 -26 -27
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2007

«ΕΛΛΗΝΙΚΟΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ
-ΤΟ ΠΑΡΑΘΥΡΟ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΑΣ
ΣΤΟΝ ΚΟΣΜΟ»

ΜΕ ΤΗΝ ΕΥΘΥΝΗ ΤΗΣ
ΕΤΑΙΡΕΙΑΣ ΕΛΛΗΝΩΝ ΣΚΗΝΟΘΕΤΩΝ



ΠΟΙΟΣ ΦΟΒΑΤΑΙ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ;

ΕΠΤΑ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟΤΗΤΕΣ ΤΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΑΠΟΤΕΛΟΥΝ ΤΗΝ ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΤΟΥ 47ΟΥ ΦΕΣΤΙΒΑΛ. ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΑΥΤΟΙ ΚΑΛΟΥΝΤΑΙ ΝΑ ΕΠΙΛΕΞΟΥΝ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΕ 14 ΤΑΙΝΙΕΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΤΙΚΟΥ ΚΑΙ ΝΑ ΑΠΟΝΕΙΜΟΥΝ ΤΟ ΧΡΥΣΟ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ. ΤΟΥΣ ΡΩΤΗΣΑΜΕ ΓΙΑΤΙ ΠΙΣΤΕΥΟΥΝ ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ, ΠΟΙΑ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΚΑΝΟΥΝ ΜΙΑ ΤΑΙΝΙΑ ΚΑΛΗ ΚΑΙ ΦΥΣΙΚΑ ΤΗ ΓΝΩΜΗ ΤΟΥΣ ΓΙΑ ΤΟ ΦΕΣΤΙΒΑΛ.

[01]



Christine Vachon (ΗΠΑ) [01]

Παραγωγός και ηγετική μορφή του ανεξάρτητου αμερικανικού κινηματογράφου, η Κριστίν Βασόν έχει αναλάβει πάνω από τριάντα ταινίες τα τελευταία έντεκα χρόνια με μεγάλη κριτική και εμπορική επιτυχία παγκοσμίως, ενώ έχει αναδείξει μερικά από τα μεγαλύτερα ονόματα του σύγχρονου ανεξάρτητου κινηματογράφου και έχει συνεργαστεί με καταξιωμένους δημιουργούς.

«Δεν είναι η πρώτη φορά που είμαι σε Κριτική Επιτροπή. Δεν ξέρω γιατί με διάλεξαν, ξέρω γιατί τους διάλεξα εγώ. Μ' αρέσει να είμαι στην Επιτροπή ενός Φεστιβάλ που δεν έχει πολλούς αμερικανικές ταινίες. Αυτό που κάνει μια ταινία καλή δε νομίζω ότι είναι κάτι συγκεκριμένο. Αν μένει μαζί μου, αν νιώθω ότι είναι αυθεντική, ότι έχει κάτι που δεν έχω ξαναδεί, αν με προκαλεί και είναι ενδιαφέρουσα, τότε σίγουρα είναι καλή.

Το Φεστιβάλ είναι πολύ ωραίο αν και δεν έχω προλάβει ακόμα να δω πολλά πράγματα.»

Katia Lund (Βραζιλία) [02]

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος και παραγωγός, η Κάτια Λουντ έγινε ευρύτερα γνωστή από τη συνεργασία της με τον Φερνάντο Μειρέγες, με τον οποίο σκηνοθέτησε την Πόλη του Θεού. Έχει γυρίσει πρωτοποριακά ντοκιμαντέρ, βιντεοκλίπ και πολλά διαφημιστικά. Το 2005 συμμετείχε με τη μικρού μήκους ταινία της, *Bilu e Joao*, στο *All the Invisible Children*.

«Υποθέτω πως με κάλεσαν στην Επιτροπή του Φεστιβάλ λόγω της δουλειάς που έχω κάνει μέχρι τώρα αλλά καλύτερα θα ήταν να ρωτήσετε τους ανθρώπους που με κάλεσαν.

Μια ταινία είναι καλή όταν σε συγκινεί. Δεν πιστεύω σε θεωρίες και ιδέες. Μπορεί μια ταινία να έχει προβλήματα ή να μην είναι τέλεια σκηνοθετημένη αλλά αν σε αγγίζει είναι καλή.

Το Φεστιβάλ είναι πολύ ωραίο. Βγήκα, επίσης, μια βόλτα στην πόλη και μ' άρεσε πολύ. Πριν έρθω όλοι μου έλεγαν ότι δεν έπρεπε να το χάσω με τίποτα. Έχει πολλή καλή φήμη.»

[02]



[03]



Pierre Rissient (Γαλλία) [03]

Σκηνοθέτης, διανομέας και κινηματογραφικός σύμβουλος, είναι αυτός που σύστησε στο δυτικό κοινό τον ασιατικό κινηματογράφο στις αρχές της δεκαετίας του '70 για να συνεχίσει με τον ιρανικό. Ο Πιέρ Ρισιέν έχει, επίσης, τιμηθεί με βραβείο από την UNESCO για τη συνεισφορά του στην ανάπτυξη του παγκόσμιου σινεμά.

«Έχω συμμετάσχει σε πολλά Φεστιβάλ και έχω τη φήμη ότι γνωρίζω καλά τον κινηματογράφο και την ιστορία του. Επίσης, υπάρχει το θετικό ότι έχω ανακαλύψει πολλούς σκηνοθέτες στο παρελθόν. Όλα αυτά πιστεύω συνετέλεσαν στην τελική επιλογή μου.

Είναι πολλά πράγματα που κάνουν μια ταινία καλή. Το σενάριο, η επιλογή των ηθοποιών, η δουλειά που γίνεται στο πλάτο, το μοντάζ και φυσικά ο ήχος και η μουσική. Και όπως συχνά συζητάμε, υπάρχουν πολύ λίγοι σκηνοθέτες που είναι καλοί σε όλα. Κάθε ταινία έχει τη δυναμική της. Αν δεν τη δούμε με προσοχή είναι πολύ δύσκολο να την κρίνουμε.

Είναι η πρώτη φορά που έρχομαι στο Φεστιβάλ. Η ατμόσφαιρα είναι πολύ φιλική και η φιλοξενία υπέροχη.»

Diego Galan (Ισπανία) [04]

Κριτικός κινηματογράφου και σκηνοθέτης, ο Ντιέγκο Γκαλάν ξεκίνησε την καριέρα του ως κριτικός κινηματογράφου σε μεγάλες ισπανικές εφημερίδες και έχει διατελέσει διευθυντής του Φεστιβάλ του Σαν Σεμπασιάν, ενώ σήμερα κατέχει σ' αυτό τη θέση του συμβούλου. Επίσης, έχει γράψει πολλά βιβλία για τον ισπανικό κινηματογράφο κι έχει σκηνοθετήσει δυο τηλεοπτικές σειρές και για τον κινηματογράφο έχει κάνει ένα ντοκιμαντέρ και μια ταινία.

«Όπως με κάλεσαν γιατί ήμουν διευθυντής στο Φεστιβάλ του Σαν Σεμπασιάν. Όπως γιατί είμαι γνωστός ως κριτικός κινηματογράφου.

Σε μια ταινία υπάρχουν πολλές λεπτομέρειες που παίζουν ρόλο. Πρώτα απ' όλα το θέμα μετά οι ερμηνείες, η μουσική, ακόμα και η πολυθρόνα στην οποία κάθεται. Πρέπει να νιώθεις άνετα όταν βλέπεις μια ταινία. Είναι η δεύτερη φορά που έρχομαι στο Φεστιβάλ και βρίσκω ότι έχει πολύ καλό πρόγραμμα και πολύ μεγάλο κοινό. Πήγα στο masterclass του Γαβρά και πραγματικά συγκινήθηκα από τη συμμετοχή των νέων. Όλες οι αίθουσες είναι γεμάτες. Μ' αρέσει που είναι συγκινημένα τα πράγματα και είναι πολύ εύκολο να καταλάβεις τι γίνεται.»

[04]



[05]



Mogens Rukov (Δανία) [05]

Σεναριογράφος, καθηγητής σεναριογραφίας και δραματουργίας ο Ρουκόβ. Έχοντας παίξει σημαντικό ρόλο στη διαμόρφωση του κινήματος Dogma στη Δανία, είναι γνωστός και ως «ο γιατρός του Dogma». Έχει διατελέσει σύμβουλος στο στάδιο ανάπτυξης και μοντάζ κυρίως ταινιών μικρού μήκους, ανάμεσά τους και οι πυκναικές ταινίες των Λαρς φον Τριέρ, Ανέι Κ. Όλεσεν, Τόμας Βίντερμπεργκ, Κρίστοφερ Μπόε.

«Όπως με κάλεσαν γιατί έχω συμμετάσχει στη δημιουργία κάποιων καλών ταινιών και γιατί είμαι καθηγητής. Μια ταινία πρέπει να έχει καλό σενάριο, να κρύβει εκπλήξεις και να έχει μια συγκεκριμένη αισθητική. Το Φεστιβάλ μ' αρέσει πολύ. Το πρόγραμμά του είναι πολύ ελκυστικό. Η φιλοξενία είναι πολλή καλή και το φαγητό επίσης καταπληκτικό.»

Jinglei Xu (Κίνα) [06]

Σκηνοθέτης, σεναριογράφος και ηθοποιός η 32χρονη Σου Τζίνγκκλί είναι η πιο δημοφιλής κινέζα δημιουργός της γενιάς της, με πολλά διεθνή βραβεία. Η πρώτη της σημαντική κινηματογραφική εμφάνιση ήταν στην ταινία *Spicy Love Soup* του Ζανγκ Γιανγκ. Το 2006 ίδρυσε την δική της εταιρεία παραγωγής, Kaila Pictures.

«Πιστεύω ότι με κάλεσαν γιατί στο Φεστιβάλ προβάλλονται πολλοί κινέζικες ταινίες και επίσης γιατί είμαι νέα σκηνοθέτης.

Καλή ταινία είναι αυτή που σε βάζει μέσα της, που καθώς τη βλέπεις δε σε αφήνει να σκεφτείς τίποτα άλλο. Το Φεστιβάλ είναι υπέροχο γιατί δίνει τη δυνατότητα σε νέους σκηνοθέτες να δείξουν τη δουλειά τους.»

Λευτέρης Βογιατζής (Ελλάδα) [07]

Θεατρικός σκηνοθέτης και ηθοποιός έχει συνεργαστεί μεταξύ άλλων με το «Ανοιχτό Θέατρο», την «Ελεύθερη Σκηνή», την Έλλη Λαμπέτη, ενώ ίδρυσε την εταιρεία θεάτρου «Η σκηνή». Έχει σκηνοθετήσει και παίξει σε σημαντικές παραστάσεις μεταξύ άλλων του Εθνικού Θεάτρου και έχει τιμηθεί με πολλά βραβεία. Για την ερμηνεία του στην ταινία *Ονειρεύομαι τους φίλους μου* του Νίκου Παναγιωτόπουλου κέρδισε το Α' βραβείο αντρικού ρόλου στο Φεστιβάλ Σαν Ρέμο.

«Δεν ξέρω γιατί με επέλεξαν για την Επιτροπή, καλύτερα να ρωτήσετε αυτούς που το σκέφτηκαν.

Καλή ταινία είναι αυτή στην οποία υπάρχει μια επικοινωνία βαθιά και αληθινή του δημιουργού με αυτό που τον απασχολεί και όχι επιφανειακή και φτιαχτή. Αυτό μπορεί να οδηγήσει σε πάρα πολλά καλά πράγματα. Όσο για το Φεστιβάλ, όλα είναι πολύ ευχάριστα προς το παρόν, η οργάνωση μου φαίνεται καλή. Μαθαίνω ότι θεωρείται πολύ καλό το επίπεδο σε σχέση με άλλα Φεστιβάλ.»

[06]



[07]



ΔΟΛ

Δημοσιογραφικός Οργανισμός Λαμπράκη



- ΤΟ ΒΗΜΑ
- ΤΟ ΒΗΜΑ
- ΤΑ ΝΕΑ
- ΤΑ ΝΕΑ
- ΒΗΜΑgazino
- Κινηδρομος
- ΒΗΜΑDONNA
- ΒΗΜΑgourmet
- OK VITEA
- tvguide
- ntv
- ATHENS & NEWS
- NATIONAL GEOGRAPHIC
- ΑΝΤΙΣΤΑΣΗ
- in.gr
- ΓΑΜΟΣ
- το παιδί μου
- Vita
- body+mind
- marie claire
- COSMOPOLITAN
- COSMOPOLITAN
- R&M
- ram&id
- HITECH
- DISCOVERY SCIENCE
- FHM
- FREE men
- ΔΙΑΚΟΠΕΣ
- Νέες αγγελίες

ΝΟΥΡΙ ΜΠΙΛΓΚΕ ΤΖΕΪΛΑΝ

ΕΠΙΣΤΡΟΦΗ ΣΤΟ ΜΕΛΑΓΧΟΛΙΚΟ ΕΑΥΤΟ

ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΕΡΑ Ο ΠΙΟ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΙΜΟΣ ΤΟΥΡΚΟΣ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣ. ΓΕΝΝΗΜΕΝΟΣ ΤΟ 1959 ΣΤΗΝ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΥΠΟΛΗ, ΣΠΟΥΔΑΣΕ ΑΡΧΙΚΑ ΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΓΙΑ Ν' ΑΦΟΣΙΩΘΕΙ ΣΤΗ ΣΥΝΕΧΕΙΑ ΣΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ. ΕΚΑΝΕ ΤΟ ΝΤΕΜΠΟΥΤΟ ΤΟΥ ΤΟ 1997 ΜΕ ΤΟ ΧΩΡΙΟ. ΕΚΤΟΤΕ ΕΧΕΙ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗΣΕΙ ΑΛΛΕΣ ΤΡΕΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ - ΣΥΝΝΕΦΑ ΤΟΥ ΜΑΗ (1999), ΜΑΚΡΙΑ (2002) ΚΑΙ ΚΛΙΜΑΤΑ ΑΓΑΠΗΣ (2006). ΑΠΕΣΠΙΑΣΕ ΔΕΚΑΔΕΣ ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙ ΕΧΕΙ ΠΛΕΟΝ ΕΔΡΑΙΩΘΕΙ ΩΣ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΣΗΜΑΝΤΙΚΟΤΕΡΟΥΣ ΣΥΓΧΡΟΝΟΥΣ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟΥΣ ΑΥΤΕΥΡΣ.

Με αφετηρία τον Όζου και τον Τσέχωφ

Ο κινηματογράφος του είναι αυστηρά προσωπικός. Ο ίδιος αναλαμβάνει τα πάντα γύρω από τη δημιουργία των ταινιών του (σκηνοθεσία, σενάριο, φωτογραφία, παραγωγή, μοντάζ και – στην τελευταία του ταινία – και ηθοποιία). Το έργο του διέπεται από συνέπεια βαθιά ριζωμένη στο βιωματικό στοιχείο. Η κριτική ανιχνεύει στα γνωρίσματα του ύφους του την επιρροή δημιουργών όπως ο Μπρεσόν, ο Όζου, ο Ταρκόφσκι, ο Κιारοστάμι και, από το χώρο της λογοτεχνίας, ο Ντοστογιέφσκι και ο Τσέχωφ. Ο ίδιος δεν το αρνείται: «Ο Ταρκόφσκι είναι μεγάλη επιρροή για μένα, όμως πιο μπροστά θα ανέφερα τον Όζου», δηλώνει. «Ο Όζου με ενέπνευσε τόσο με τις ταινίες του όσο και με τη στάση του ως άνθρωπος». Και για τον Τσέχωφ: «Το χιούμορ των ταινιών μου προέρχεται κυρίως από τον Τσέχωφ. Έχω μάθει να βλέπω τη ζωή μέσα από τα δικά του φίλτρα».

Βασικοί άξονες

Ήδη, από την πρώτη του απόπειρα, το μικρού μήκους *Κουκούλι* (1995), αναδεικνύονται ορισμένα από τα βασικά χαρακτηριστικά του κινηματογράφου του: σχολαστική κινηματογράφιση της φύσης, προτεραιότητα στο εικαστικό μέρος, υποδόριο χιούμορ, μοναχικοί χαρακτήρες και εντυπωσιακά κοντινά στα πρόσωπά τους, τα οποία εναλλάσσονται με πανοραμικές λήψεις ανοικτών τοπίων. Το ίδιο ισχύει και για τους κεντρικούς θεματικούς του

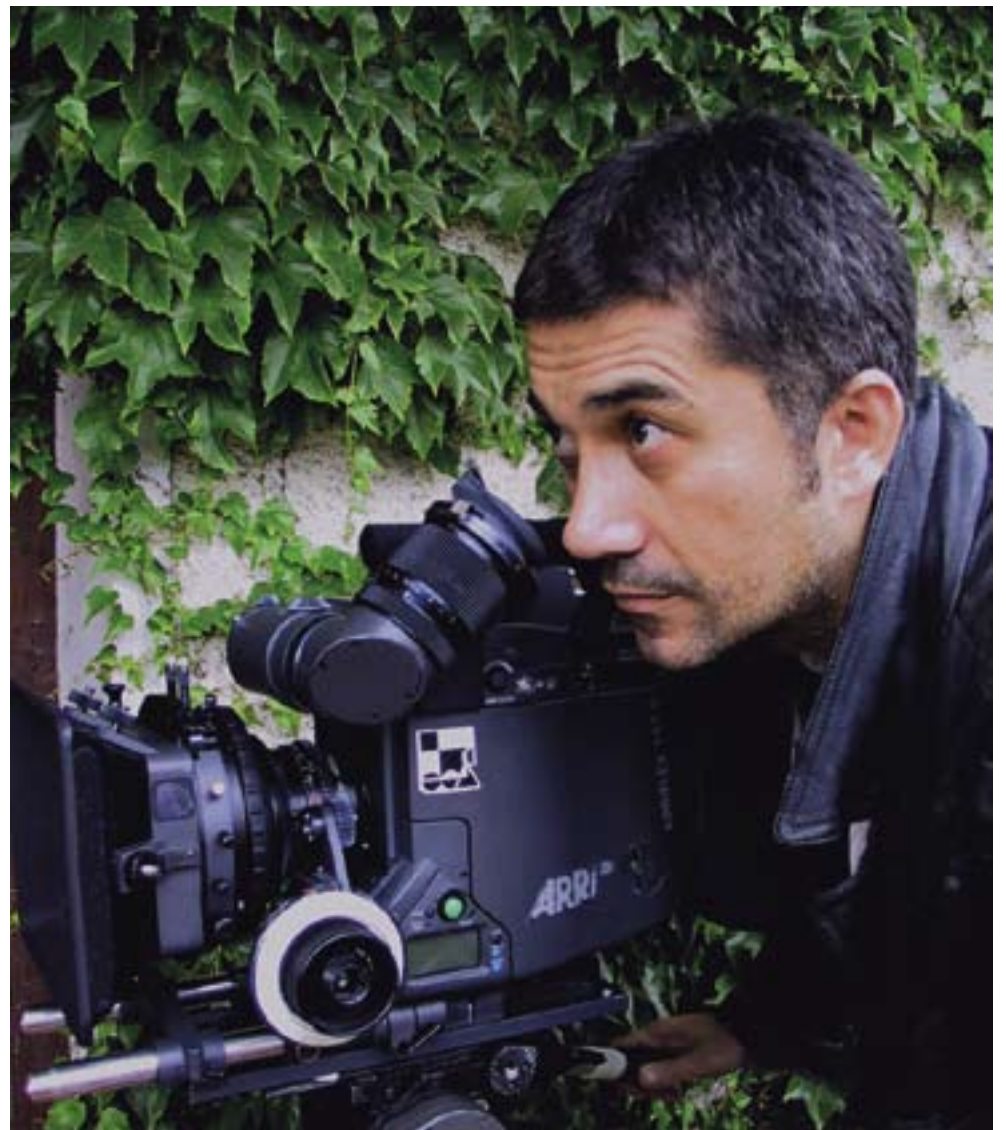
άξονες – μεταξύ άλλων: η αναμονή, η απόσταση, η διάψευση, η οικογένεια, τα συνειδησιακά διλήμματα και η αλληλεπίδραση με τη φύση. Στους δύο ρόλους της ταινίας εμφανίζονται ο πατέρας και η μητέρα του σκηνοθέτη, οι οποίοι έκτοτε συμμετέχουν σταθερά στις ταινίες του.

Η σημασία του βιώματος

Αυτός ο «οικογενειακός» – και κατ' επέκταση βιωματικός – χαρακτήρας του έργου του θα ενταθεί με τις μεγάλες ταινίες του. Το ασπρόμαυρο *Χωριό* διαδραματίζεται στο χωριό όπου μεγάλωσε ο ίδιος, ενώ όλες οι επιμέρους σεκάνς συναρπάζονται από αληθινά γεγονότα της παιδικής ηλικίας του. Επιπλέον, όπως και σε όλες τις επόμενες δημιουργίες του, τους ρόλους υποδύονται ερασιτέχνες ηθοποιοί – οι συγγενείς και φίλοι του. Αποφεύγει τον επαγγελματισμό και όλο τον τεχνητό χαρακτήρα που αναπόφευκτα αυτός επιβάλλει. Έτσι, γυρίζει τις ταινίες του αυτοχρηματοδοτούμενος, χωρίς παραγωγή και με συνεργεία τριών έως πέντε ανθρώπων, χωρίς πολλές λήψεις – «Τρεις το πολύ γιατί το φιλμ κοστίζει ακριβά».

Κινηματογράφηση της αποξένωσης

Τα *Σύννεφα του Μάη*, βραβευμένα με το βραβείο της *Fipresci* στο Βερολίνο το 1999, συνιστούν ένα πολύ ενδιαφέρον μπορικό παιχνίδι αντικριστών καθρεφτών ανάμεσα στην τέχνη και την πραγματικότητα. Εδώ γίνεται ιδιαίτερα έντονο ένα ακόμη βασικό μοτίβο του κινηματογράφου του: η αντιπάθεια προς



τους διανοούμενους και τους αποξενωμένους αστούς σε αντιπαράθεση με τον συλλογικό χαρακτήρα της ζωής όπως διαβιών στην επαρχία. «Πιστεύω ότι ο άνθρωπος είναι ένα αδύναμο πλάσμα» θα δηλώσει. «Και πιο αδύναμος απ' όλους είναι ο μορφωμένος άνθρωπος».

Η επόμενη ταινία του, το *Μακριά*, εστιάζει ακριβώς σ' αυτήν την αλλοτρίωση που προκαλεί το αστικό περιβάλλον. Η ταινία, που απέσπασε το Ειδικό Βραβείο της Επιτροπής και Βραβείο Α' Ανδρικού Ρόλου (εξ' ημισείας για τους δύο πρωταγωνιστές της) στις Κάνες, στρέφεται γύρω από έναν απαθή φωτογράφο της Κωνσταντινούπολης. Για τον βιωματικό χαρακτήρα και αυτού του ρόλου, ο Ceylan λέει: «Όταν βάζεις τις σκοτεινές πτυχές του εαυτού σου στο έργο σου, είναι ευκολότερο να τις ξεφορτωθείς. Ή, έστω, να τις ελέγξεις καλύτερα».

Η τελευταία μέχρι στιγμής δημιουργία του, τα *Κλίματα αγάπης*, προχωρά τον αυτοβιογραφικό χαρακτήρα του έργου του ένα βήμα πιο

πέρα: το πρωταγωνιστικό ζευγάρι της ταινίας υποδύονται ο ίδιος και η σύζυγός του, με την οποία ο Ceylan συνυπογράφει το σενάριο. Η ταινία αφηγείται την ιστορία μιας φθίνουσας σχέσης με βάση και πάλι τη διαδοχή των εποχών (τα «κλίματα» του τίτλου) και την εναρμόνιση με τη φύση.

«Ο πιο μελαγχολικός άνθρωπος στον κόσμο»

«Ο κινηματογράφος» θα πει ο Ceylan, ερωτώμενος γιατί γυρίζει ταινίες, «είναι ένα καλό εργαλείο αναζήτησης νοήματος». Ο ίδιος για πολλά χρόνια έπασχε από μελαγχολία. «Δεν έβρισκα νόημα σε τίποτε» λέει. «Ίσως είμαι ο πιο μελαγχολικός άνθρωπος στον κόσμο». Αυτή η παραδοχή αντανακλάται καιρία στο έργο του.

NURI BILGE CEYLAN

Ceylan's cinema is strictly personal. Besides the fact that he takes everything concerning his films upon himself, his work is ruled by a consistency ingrained in the element of experience. Critics detect in his style's earmarks the influence of creators such as Bresson, Ozu, Tarkovsky, Kiarostami and, from literature, Dostoyevsky and Chekhov. "Cinema" he says when asked why he makes films, "is a good tool for searching meanings". He avoids professionalism and all the artificial style it imposes. He funds his films, uses crews of three to five persons and avoids many takes.

Πριν περάσουμε σε ζητήματα που αφορούν στο έργο σας, θα ήθελα τη γνώμη σας σχετικά με την πρόσφατη βράβευση του συμπατριώτη σας Orhan Pamuk με το Νόμπελ Λογοτεχνίας. Θα λέγατε ότι ο τρόπος που απεικονίζει στα βιβλία του την Κωνσταντινούπολη είναι όμοιος με τη δική σας οπτική της πόλης στο *Μακριά*;

Ο Pamuk είναι ένας εξαιρετικός λογοτέχνης. Είμαι ευτυχής για τη βράβευσή του. Είναι η πρώτη φορά που η χώρα μου αποσπά ένα βραβείο τόσο μεγάλου κύρους σε διεθνές επίπεδο. Αν και, βέβαια, κάποιοι στην Τουρκία δε χάρηκαν. Δυστυχώς, πάντα έτσι είναι σε χώρες όπως η Τουρκία. Η διεθνής επιτυχία δε γίνεται εύκολα αποδεκτή. Όσο για το θέμα που θίξατε, αν δηλαδή υπάρχουν ομοιότητες, δεν είμαι ο κατάλληλος να απαντήσω. Δεν μπορώ να δω τις ταινίες μου αντικειμενικά. Ξέρετε, δεν έχω ιδέα τι κάνω: δουλεύω ενστικτωδώς. Αλλά, έτσι κι αλλιώς, η Κωνσταντινούπολη είναι δευτερεύον θέμα στο *Μακριά*. Με ενδιέφερε περισσότερο ο μικρόκοσμος των ανθρώπινων σχέσεων.

Μιλώντας για την Κωνσταντινούπολη, πώς παρατηρείτε, μέσα σε μια τέτοια μεγαλούπολη, την διαδοχή των εποχών, θέμα κοινό στις περισσότερες ταινίες σας;

Έχω έναν κέδρο ακριβώς έξω από το παράθυρό μου. Κάθομαι στο γραφείο μου, σπκώνω το βλέμμα μου και ξαφνικά βλέπω τα φύλλα με διαφορετικό χρώμα. Τότε συνειδητοποιώ ότι υπάρχει έξω από μένα. Η φύση με κάνει να νιώθω την κοσμική πλευρά των πραγμάτων. Αυτό το δέντρο είναι κάτι σαν έμπνευση για μένα. Λειτουργεί σαν ένα μέσο για να φτάσω σε κοσμικούς συσχετισμούς με τους χαρακτήρες μου. Η φύση είναι ο προσωπικός μου τρόπος να εντολίζω κοσμικά συναισθήματα στις ταινίες μου.

Θα μπορούσατε να αναγνωρίσετε κάποιο συνδυαστικό νήμα – υφολογικό ή θεματικό – ανάμεσα στις τέσσερις μεγάλης μήκους ταινίες σας;

Δεν ξέρω. Ξέχασα ήδη τι έχω κάνει στο παρελθόν! Δε σκέφτομαι τις προηγούμενες ταινίες μου. Ούτε καν τις βλέπω. Τις βαριέμαι. Ίσως να

ΚΑΤΑΞΙΩΜΕΝΟΣ ΣΤΑ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΑ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΠΑΝΑΤΟΠΟΘΕΤΗΣΕ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΔΕΚΑΕΤΙΑ ΤΗ ΧΩΡΑ ΤΟΥ ΣΤΟ ΔΙΕΘΝΗ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΧΑΡΤΗ ΜΕ ΤΟΝ ΑΠΛΟ, ΧΕΙΡΟΠΟΙΗΤΟ, ΚΑΙ ΠΑΝΩ ΑΠ' ΟΛΑ ΒΑΘΙΑ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ ΤΟΥ. ΤΟ 47ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ ΕΧΕΙ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΝΑ ΤΟΝ ΦΙΛΟΞΕΝΕΙ ΚΙ Ο ΓΡΑΦΩΝ ΤΗ ΧΑΡΑ ΝΑ ΣΥΝΟΜΙΛΕΙ Μ' ΕΝΑΝ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΑΓΑΠΗΜΕΝΟΥΣ ΤΟΥ ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΣ. Ο ΝΟΥΡΙ ΜΠΙΛΓΚΕ ΤΖΕΪΛΑΝ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ.



NURI BILGE CEYLAN

We're dealing with two totally different things. I prefer photography than cinema. I started as an artist full of innocence, doing photography. Photography is a lonely procedure: you feel something like a God. It's definitely a purest and more personal relationship with art, in contrast to cinema. I don't feel safe there –things are more complicated and most of all there are a lot of people...

Ποιες είναι οι διαφορές ανάμεσα στο φωτογραφικό και το σκηνοθετικό σας έργο;

Πρόκειται για δύο τελείως διαφορετικά πράγματα. Προτιμώ τη φωτογραφία από τον κινηματογράφο. Ξεκίνησα ως καλλιτέχνης με πολλή αθωότητα κάνοντας φωτογραφία. Η φωτογραφία είναι μια μοναχική διαδικασία, νιώθεις λίγο σαν Θεός. Είναι σίγουρα μια πιο αγνή και προσωπική σχέση με την τέχνη, σε αντίθεση με τον κινηματογράφο. Εκεί δεν νιώθω πολύ ασφαλής – τα πράγματα είναι πιο πολύπλοκα και κυρίως έχει πολύ κόσμο...

Πολλοί θεατές σας δεν προσέχουν την λεπτή αίσθηση του χιούμορ που υπάρχει στις ταινίες σας. Είναι οφειλή σας στον Τσέχοφ το στοιχείο αυτό, σωστά;

Ο Τσέχοφ είναι για μένα, μαζί με τον Ντοστογιέφσκι, ο μεγαλύτερος συγγραφέας όλων των εποχών. Όμως, να σας πω την αλήθεια, δεν βάζω χιούμορ τις ταινίες μου συνειδητά, δια της αναλυτικής μεθόδου. Ποτέ δεν κάθομαι να γράψω μια αστεία σκηνή. Έτσι κι αλλιώς, αν γυρίζεις ό,τι γράφεις, η ταινία βγαίνει διδακτική, γιατί η διαδικασία των γυρισμάτων τροποποιεί πολύ τα αρχικά σχέδια.. Είναι και πάλι ένστικτο. Απλώς κάθομαι και αποτυπώνω τη ζωή και, επειδή η ίδια ζωή είναι αστεία, βγαίνει χιούμορ. Εγώ απλώς γράφω το σενάριο κι ό,τι βγει...

μπορούσα να αναγνωρίσω ως κοινό στοιχείο ένα είδος μελαγχολίας που υπάρχει σε όλες. Κι ακόμη ότι είναι όλες αργές! (γέλια).

Γιατί πάντοτε αναπαριστάτε τους διανοούμενους με αρνητικό τρόπο;

Ζω στη συνοικία της Κωνσταντινούπολης όπου μένουν οι καλλιτέχνες και οι διανοούμενοι. Όλοι μου οι φίλοι και συνάδελφοι είναι μορφωμένοι. Όπως όλοι, κι εγώ κάνω ταινίες και ασκώ κριτική σε ό,τι μου είναι οικείο στο περιβάλλον μου. Λοιπόν, οι διανοούμενοι που βλέπω γύρω μου – και δεν εξαιρώ τον εαυτό μου – έχουν χάσει κάτι. Δεν μπορώ να πω ακριβώς τι. Είναι αλαζόνες, εγωιστές, κλειστοί. Οι συγγενείς μου ζουν στην επαρχία. Όταν τους επισκέπτομαι, συνειδητοποιώ καλύτερα τι έχω χάσει: συλλογικότητα και φυσικό τρόπο ζωής.

Ο Isa, ο ήρωας που ερμηνεύετε στην τελευταία σας ταινία, τα *Κλίματα αγάπης*, παρουσιάζεται επίσης πολύ αρνητικά...

Νομίζω ότι όλοι είμαστε όπως ο Isa. Απλώς κανείς δεν το αποδέχεται. Ο κάθε άνθρωπος – και ειδικά, πιστεύω, ο άνδρας – έχει τη σκοτεινή του πλευρά. Είναι ανθρώπινο και πρέπει να το αποδεχόμαστε. Όταν αποδεχτείς το αρνητικό σου, μπορείς ευκολότερα να τα ξεπεράσεις. Προσωπικά, αν και τα *Κλίματα Αγάπης* δεν είναι μια αυτοβιογραφική ταινία, αυτό προσπάθησα να κάνω. Πολλοί γράφουν ότι τα φιλμ μου είναι αυτοβιογραφικά, αλλά δεν είναι. Είναι προσωπικά. Δυνάμει, μπορώ να κάνω όσα και ο ήρωάς μου, αλλά δεν τα έκανα. Απλώς, η μόνη πυξίδα που έχω είναι ο εαυτός μου και από 'κει αντλώ.

«ΜΟΝΗ ΠΥΞΙΔΑ ΜΟΥ
ΕΙΝΑΙ Ο ΕΑΥΤΟΣ ΜΟΥ»

ΑΛΕΞΗΣ ΔΑΜΙΑΝΟΣ

ΩΡΑΙΟΣ ΣΑΝ ΕΛΛΗΝΑΣ

22



Ο Αλέξης Δαμιανός θα γύριζε ταινίες όπως ένας φαντάρος θα χόρευε ζείμπέκι. Τον πιο δραματικό, βαρύ, θεατρικό και δύσκολο ελληνικό χορό. Κανένας φαντάρος δεν ξέρει τα βήματα. Αυτό όμως είναι το τελευταίο που έχει σημασία. Ο χορευτής πρέπει μόνος του πρώτα να νιώσει, μετά να αντι-

ληφθεί το ρυθμό και να αυτοσχεδιάσει. Αγρια, σκληρά, χωρίς περιττές φιγούρες. Κάπως έτσι, ο σκηνοθέτης εν έτει 1966, στα γυρίσματα του *Μέχρι το Πλοίο*, θα παρακαλέσει τους συνεργάτες του να ξεχάσουν τους όρους τράβελινγκ, πανοραμικά, βερτικάλ: «*Εμείς βαδίζουμε παράλληλα με την ουσία της έκφρασης*». Ο ίδιος κατέφυγε στο σινεμά ψάχνοντας μια άλλου είδους έκφραση. Δήλωνε πως έψαχνε απλώς έναν τρόπο να οπτικοποιήσει το ελληνι-

κό διήγημα. Όπως δήλωνε και παντελώς ανίδεος με την κινηματογραφική γλώσσα. Άλλωστε, καταξιώθηκε στα μεταπολεμικά χρόνια ως θεατράνθρωπος, πθοποιός και ιδρυτής του Πειραματικού Θεάτρου και του Θεάτρου Πορεία. Κι όμως η πιο αγαπημένη του παράσταση ήταν αυτή που ανέβασε το καλοκαίρι του 1977 με τα παιδιά του χωριού Παπάδες στη Βόρεια Εύβοια, στην αυλή του δημοτικού τους – το *Ανοιχτό κλουβί*, μια ποιητική εκδοχή του Καραγκιόζη. Ο Δαμιανός αγαπούσε τους ερασιτέχνες. Κι όχι εξαιτίας του κλισέ της ευμολογίας της λέξης, που τους ανάγει σε ερασιτέες της Τέχνης. Απλώς αγαπούσε την ακατέργαστη πλευρά των πραγμάτων, αυτή που ήταν πιο κοντά στη φύση, άρα και στο θείο. Έψαχνε αυτό που πατάει στη γη, αλλά είναι φυγόκεντρο. Τόσο νατουραλιστής, που καταντούσε μεταφυσικό. Μέχρι και τον περσινό Μάιο, όταν και εξέπνευσε οριστικά, επέλεξε να ζήσει σε ένα κτήμα κοντά στους Παπάδες – ως άλλος κοσμοκαλόγερος. Καλλιεργώντας τη γη, φτιάχνοντας κρασί, ψέλνοντας στο τοπικό παρεκκλήσι. Με την ίδια ζέση και προσπάθεια που μόνταρε και τις ταινίες του.

Γι' αυτό και η ζωή του, η ζωή μας, το έργο του, μια άλλη Ελλάδα, τα σώματα και οι πατρίδες, τα σώματα ως πατρίδες, και οι πέντε αισθήσεις, όλα βρίσκονται σε μία και μόνη κινηματογραφική σκηνή: το χυμώδες σώμα της Ελένης Βασιλείου σε μια κούνια πάνω απ' το γκρεμό σαν εκκρεμές να μετρά το χρόνο από το κόμμα στο χάος, βραχνά γέλια κι ανάσες ντουμπλαρισμένα από την Ελένη Ροδά να πλημμυρίζουν το κανάλι του ήχου, ένα φως αγγελικό και μαύρο να τυφλώνει την κάμερα. Και μετά cut. Μόνο έτσι φανερώθηκε ποτέ η εν ανθρώποις «Ευδοκία».

• **Το φεστιβάλ τιμά φέτος τον σκηνοθέτη με μια ξεχωριστή Ημέρα Μνήμης, σήμερα 23 Νοεμβρίου. Στο πλαίσιο του αφιερώματος για τη μετανάστευση στον ελληνικό κινηματογράφο θα προβληθεί η ταινία του Μέχρι το Πλοίο (12.00, Μαρκετάκη) ενώ έργα του Αλέξη Δαμιανού (Ηνίοχος, Ευδοκία) και έργα για τον Αλέξη Δαμιανό θα προβάλλονται, στη διάρκεια της μέρας, στο Μουσείο Κινηματογράφου. Παράλληλα, θα παρουσιαστεί και το βιβλίο του Λάκη Παπαστάθη «Όταν ο Δαμιανός γύριζε την Ευδοκία».**

MASTERCLASS

της Όλγας Κοζάτη

DIGITAL: Η ΝΕΑ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Συζήτηση γύρω από την ψηφιακή τεχνολογία και τις εφαρμογές της στον κινηματογράφο πραγματοποιήθηκε χθες στο πλαίσιο του 1ου Φεστιβάλ Ψηφιακών Ταινιών. Στη συζήτηση συμμετείχε η ομάδα Kourtrajmé, ο Huub Roelvink, παραγωγός ψηφιακών ντοκιμαντέρ από την Ολλανδία, ο Ugo Sorrentino, διανομέας ψηφιακών ταινιών από τη Βραζιλία και ο Κυριάκος Χατζημικχαλίδης, σκηνοθέτης και διανομέας ταινιών μικρού μήκους.

Η ομάδα Kourtrajmé ξεκίνησε από μια παρέα: οι Romain Gavras, Alexis Manenti και Ladj Ly αποφάσισαν με μια κάμερα και έναν υπολογιστή να κάνουν ταινίες. Αυτός ο τρόπος, όπως μας είπαν, τους δίνει ελευθερία καθώς δε χρειάζεται να κάνουν υποχωρήσεις. Η ομάδα αποτελείται από σκηνοθέτες, ηθοποιούς, ζωγράφους, μουσικούς και άλλους ανθρώπους της τέχνης που γυρίζουν ταινίες μικρού μήκους και βίντεο - κλιπ σε digital. Κατά τη διάρκεια της εκδήλωσης, προβλήθηκαν δύο ταινίες μικρού μήκους με πλάνα από τα γεγονότα που έγιναν πέρσι στη Γαλλία, τρα-



βηγμένα από το συνεργείο της ομάδας. Τα πλάνα αυτά, θα αποτελέσουν και το υλικό για το πρώτο ντοκιμαντέρ της Kourtrajmé που θα κυκλοφορήσει σύντομα. Η ομάδα δε χρησιμοποιεί το digital «γιατί δεν υπάρχουν χρήματα αλλά από άποψη». Αν, για παράδειγμα, η εικόνα δεν είναι καθαρή είναι από επιλογή και όχι εξαιτίας του μέσου. Ο Ugo Sorrentino αναφέρθηκε στην κατάσταση που επικρατεί σήμερα στη Βραζιλία όπου

«40 εκατομμύρια Βραζιλιάνοι δεν έχουν παρακολουθήσει ποτέ καμία ταινία. Γενικά, το πρόβλημα είναι ότι στη Λατινική Αμερική το κοινό δεν ενδιαφέρεται για τις πειραματικές ταινίες αλλά στρέφει το ενδιαφέρον του στις αμερικανικές παραγωγές». Για τον Ugo Sorrentino, το digital είναι η νέα πραγματικότητα. «Μπορεί να μην έχει ακόμα διαδοθεί στην Ευρώπη, στην Ιαπωνία ωστόσο γίνεται ήδη προβολή ταινιών μέσω κινητού».

Ο Huub Roelvink πρότεινε να εφαρμοστεί και στην Ελλάδα αυτό που έγινε στην Ολλανδία, όπου οι παραγωγοί διανέμουν δωρεάν τον απαραίτητο εξοπλισμό στις αίθουσες, με τον όρο να προβάλλουν τις ταινίες τους. «Σύμφωνα με τον προγραμματισμό, μέσα σε ένα χρόνο θα έχουν γίνει ψηφιακές όλες οι ανεξάρτητες αίθουσες», εξήγησε.

Το πρόβλημα για τον Κυριάκο Χατζημικχαλίδη είναι ότι «η ψηφιακή τεχνολογία έχει συνδεθεί με το χαμηλό κόστος ενώ αν υπάρχει καλό σενάριο και καλές ερμηνείες το τελικό format είναι το λιγότερο». Σύμφωνα με τον Κ. Χατζημικχαλίδη πρέπει να επενδύσουμε στο διαδίκτυο γιατί «αυτό αποτελεί πλέον τη μοναδική διαδρομή να προβληθούν οι ταινίες μικρού μήκους».

ΒΙΜ ΒΕΝΤΕΡΣ - ΦΡΑΝΤΣ ΛΟΥΣΤΙΓΚ

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΥΠΑΓΟΡΕΥΕΙ ΤΟ ΜΕΣΟ

Μία φορά δεν είναι ποτέ αρκετή, ειδικά όταν πρόκειται για masterclass του Βιμ Βέντερς. Έτσι, ο Γερμανός σκηνοθέτης ξανασυναντήθηκε χθες με το κοινό του Φεστιβάλ, έχοντας στο πλάι του τον διευθυντή φωτογραφίας των ταινιών του *Γη της Επαγγελίας* και *Μην ξαναγυρίσεις* Φραντς Λούστιγκ.

Η συζήτηση αφορούσε την ψηφιακή και αναλογική κινηματογραφία και αρκετή ώρα πριν ακόμη αρχίσει, ένα τεράστιο πλήθος συνωστίζονταν στις σκάλες που οδηγούσαν στην αίθουσα Φρίντα Λιάππα. «Μη σπρώχνετε, όλοι θα μπούμε», ακούγονται κάποιες φωνές, αλλά με το που επιτρέπεται η είσοδος, επικρατεί πανικός.

«Δεν θέλουμε να εξελιχθεί η συζήτηση σε μια αντιπαράθεση ανάμεσα στον ψηφιακό και αναλογικό κινηματογράφο. Θέλουμε να σας δείξουμε τα πλεονεκτήματα και των δύο», ξεκαθαρίζει από την αρχή ο Βιμ Βέντερς. Όπως εξηγεί αμέσως μετά, η ταινία του *Γη της Επαγγελίας* γυρίστηκε αποκλειστικά με ψηφιακά μέσα ενώ η επό-

μενη, το *Μην ξαναγυρίσεις* είναι γυρισμένη σε κλασικό σελιλόιντ. «Γύρισα τη *Γη της Επαγγελίας* το καλοκαίρι του 2003 στην Αμερική, μια περίοδο ιδιαίτερα δύσκολη. Ηθελα να κάνω μια ταινία για την κατάσταση παράνοιας στην οποία είχε εισέλθει η χώρα τους μετά την εισβολή τους στο Ιράκ, να πω ότι στο *Los Angeles* πεθαίνουν άνθρωποι από την πείνα», είπε χαρακτηριστικά ο Γερμανός σκηνοθέτης. Η συγκεκριμένη ταινία γυρίστηκε μέσα σε μόλις 16 μέρες με ένα εξαιρετικά χαμηλό budget. «Είχαμε στη διάθεσή μας 500.000 δολάρια για να κάνουμε την ταινία, ποσό δηλαδή που σε άλλες αμερικανικές παραγωγές χρησιμοποιείται μόνο για το catering! Παρ' όλα αυτά, κατάφερα να γυρίσω μια ταινία για την Αμερική με γνωστούς ηθοποιούς και να πω πολύ μεγαλύτερα πράγματα από τον προϋπολογισμό της», υποστήριξε ο Βέντερς.

Από την πλευρά του, ο Φραντς Λούστιγκ διευκρίνισε πόσο ευκολότερη είναι η χρήση της ψηφιακής κάμερας κατά τη διάρκεια των γυρισμάτων, αφού επιτρέπει μεγαλύτερη ευελιξία στον οπερατέρ και δίνει περισσότερη ελευθερία στον ηθοποιό. «Το μέσο θα πρέπει να επιλέγεται κάθε φορά ανάλογα με την ιστορία που



θες να αφηγηθείς. Γι' αυτό και στο *Μην ξαναγυρίσεις* θεώρησα ότι ήταν καλύτερη η αναλογική τεχνολογία. Αν όμως για παράδειγμα γύριζα σήμερα στη Θεσσαλονίκη μια ταινία, θα επέλεγα την ψηφιακή κάμερα, γιατί θεωρώ ότι έτσι θα μπορούσα να συλλάβω την αλήθεια των ανθρώπων», κατέληξε ο Βιμ Βέντερς.

MASTERCLASS

του Κωνσταντίνου Σαμαρά

ΚΡΙΣΤΙΝ ΒΑΣΟΝ

ΘΕΛΟΥΜΕ ΔΥΝΑΤΕΣ ΙΔΕΕΣ

Πρωί Τετάρτης, αίθουσα Τζων Κασσάβέτς. Δύο γυναίκες με εμφάνιση... υπεράνω πάσης υποψίας για τις αιχμηρές ταινίες που έχουν υποστηρίξει έως σήμερα ως παραγωγοί, όπως το *Hedwig and the angry inch* και το *I shot Andy Warhol*, η Κριστίν Βασόν μαζί με τη συνεργάτιδά της, Κέιτι Ρούμελ, βρίσκονται στη σκηνή για να μιλήσουν για τη δουλειά τους. Αφού ο πρόεδρος του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Γιώργος Χωραφάς, τις συστήσει στο κοινό, τη σκυτάλη παίρνει η διευθύντρια του Φεστιβάλ Κινηματογράφου, Δέσποινα Μουζάκη, για να κάνει μνεία στα βιβλία της Βασόν *Shooting to kill* και *A killer life*. Αν απορείτε με την εμμονή της Βασόν σε... δολοφονικούς τίτλους, τότε να σας πληροφορήσουμε ότι η εταιρία της ονομάζεται Killer Films και μετράει 11 χρόνια ζωής – επισήμως, γιατί όπως μας πληροφορεί η ίδια η Βασόν, η ανεπίσημη ηλικία της είναι κατά 4 χρόνια μεγαλύτερη. Αμέσως μετά, το γυναικείο ντουέτο μπαίνει στο κυρίως πιάτο του masterclass, φροντίζοντας να ξεσκώσει και τους τελευταίους αγουροξυπημένους με ένα μουσικό κομμάτι από το *Hedwig*. «Είχαμε αποκλείσει από την αρχή το ενδεχόμενο ο Τζον Κά-

μερον Μίτσελ να αναλάβει τον διπλό ρόλο του ηθοποιού και του σκηνοθέτη... και φυσικά καταλήξαμε με τον Τζον ηθοποιό και σκηνοθέτη!». Ακολουθούν αποσπάσματα από το *Boys don't cry* και μια μικρή εξιστόρηση της περιπέτειας του κάστινγκ από τη Βασόν: «Θέλαμε στον πρώτο ρόλο να είναι ένα πρόσωπο παντελώς άγνωστο, κάτι που ίσχυε εκείνη την περίοδο στην περίπτωση της Χίλαρι Σουόνκ. Από τους χρηματοδότες, αντιθέτως, δεχόμασταν ισχυρές πιέσεις να βάθουμε μια σταρ, όπως τη Ντρου Μπάριμορ ή τη Νιβ Κάμπελ. Τελικά προτιμήσαμε να επιμείνουμε στην επιλογή μας και να κάνουμε την ταινία με πολύ λιγότερα λεφτά». Πάλι καλά, μονολογώ, ενώ η οθόνη πλημμυρίζει ήδη από τα τεχνικολόρ κάδρα του *Far from heaven*. «Κατά την περίοδο των γυρισμάτων, η Τζούλιαν Μουρ ήταν έγκυος. Αυτό ήταν καλό γιατί έδειχνε... πιο '50s, και κακό γιατί οδήγησε στα πρόθυρα νευρικής κρίσης την ενδυματολόγο μας! Η καμμένη έπρεπε να προσαρμόζει κάθε εβδομάδα τα κοστούμια της Τζούλιαν Μουρ και να την επι-



τηρεί μήπως και φάει κανένα σοκολατάκι!». Και με παρόμοια γλύκα οι Βασόν και Ρούμελ μας αποχαιρετούν στην εκδήλωση, συμφωνώντας προηγουμένως στις βασικές αρχές της εταιρίας τους: «Θέλουμε δυνατές ιδέες που να μην έχουν ξαναγίνει... αλλά και να μπορούμε να πείσουμε τους χρηματοδότες ότι το προϊόν θα πουλήσει. Στο *Far from heaven*, για παράδειγμα, είχαμε ως επιχείρημα ότι η ταινία θα οδηγηθεί μέχρι τα βραβεία, όπως και έγινε».



U.S. Embassy. Athens
Πρεσβεία των Η.Π.Α.. Αθήνα

ΚΑΛΕΙΔΟΣΚΟΠΙΟ

24

Η ΕΝΑΡΞΗ ΤΟΥ 2ου CROSSROADS CO-PRODUCTION FORUM, Η ΑΦΙΞΗ ΜΙΑΣ ΗΘΟΠΟΙΟΥ-ΦΕΤΙΧ ΤΟΥ ΑΝΕΞΑΡΤΗΤΟΥ ΣΙΝΕΜΑ, ΠΑΡΤΙ ΚΑΙ ΣΥΝΑΥΛΙΑ ΚΑΙ ΤΟ "ΤΑΞΙΔΙ" ΤΟΥ 47ου ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΣΕ ΕΝΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΕΣ ΠΟΛΕΙΣ ΣΥΝΘΕΤΟΥΝ ΤΟ ΠΑΖΛ ΤΩΝ ΠΑΡΑΛΛΗΛΩΝ ΦΕΣΤΙΒΑΛΙΚΩΝ ΕΚΔΗΛΩΣΕΩΝ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΑΥΡΙΟ.

Αρχίζει το 2ο Crossroads Co – Production Forum

Για δεύτερη χρονιά φέτος πραγματοποιείται, στο πλαίσιο του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, το Φόρουμ Συμπαγωγών Crossroads, από τις 23 έως τις 25 Νοεμβρίου. Νέα καλλιτεχνική διευθύντρια του Crossroads είναι η Marie-Pierre Macia, η οποία έχει διατελέσει διευθύντρια του Δεκαπενθημέρου των Σκηνοθετών του Φεστιβάλ των Κανών.

Στόχος του Crossroads είναι η υποστήριξη των παραγωγών, με σχέδια ταινιών μεγάλου μήκους που σχετίζονται με τις γεωγραφικές περιοχές της Μεσογείου και των Βαλκανίων, φέρνοντας τους σε επαφή με ένα δίκτυο χρηματοδοτών, συμπαραγωγών και κορυφαίων επαγγελματιών της κινηματογραφικής βιομηχανίας από όλο τον κόσμο. Το πρόγραμμα παρέχει στους συμμετέχοντες την ευκαιρία να γνωρίσουν, επίσημα και ανεπίσημα, παραγωγούς, διανομείς και εκπροσώπους εταιριών πωλήσεων και να συζητήσουν τα project τους, με την πιθανότητα να προκύψουν συνεργασίες. Το Crossroads ξεκίνησε πέρσι και στέφθηκε με επιτυχία, παρουσιάζοντας project που μετά τη συμμετοχή τους στο Φεστιβάλ Θεσσαλονίκης συνέχισαν μια επιτυχημένη πορεία. Ανάμεσα τους, το Ακαμάς του Πανίκου Χρυσάνθου από την

01

01



Κύπρο, που μετά την ολοκλήρωση του προβλήθηκε στο Φεστιβάλ της Βενετίας το Σεπτέμβριο και το Ισραηλινό *Zion and his brother* του Eran Merav, που επελέγη για το Sundance Screenwriters' Lab. Φέτος, το Crossroads έχει επιλέξει έναν αριθμό project από τη Νοτιανατολική Ευρώπη και τη Μεσόγειο, μεταξύ αυτών και τα νέα σενάρια των καταξιωμένων σκηνοθετών Άμος Γκιτάι, Ραούλ Ρουίζ και Μίμο Καλοπρέστι.

Crossroads Co – Production Forum, 23 – 25/11, Αποθήκη 8

Λίλι Τέιλορ: Παίζοντας με την κάμερα

Μια από τις πιο γνωστές παρουσίες του ανεξάρτητου αμερικάνικου κινηματογράφου, η Λίλι Τέιλορ, βρίσκεται φέτος στο φεστιβάλ, όπου θα παραδώσει, μεταξύ άλλων, κι ένα ενδιαφέρον masterclass υποκριτικής με θέμα: «Παίζοντας με την κάμερα». Γεννημένη στο Ιλινόις των Ηπα και μεγαλωμένη στο Σικάγο, η αγαπημένη ηθοποιός πολλών διακεκριμένων ανεξάρτητων σκηνοθετών έχει επιλέξει συνειδητά το δρόμο μακριά από το χολιγουντιανό star system, διαλέγοντας κυρίως ρόλους σε ανεξάρτητες παραγωγές αλλά και στην τηλεόραση. Η πρώτη της κινηματογραφική εμφάνιση έγινε στην ταινία *Mystic Pizza* το 1988. Από τότε έχει δουλέψει με σημαντικούς σκηνοθέτες και έχει παίξει σε ταινίες που έκαναν παγκόσμια επιτυχία, όπως: *High fidelity*, *Casa de los babys*, *Ransom*, *Born on the Fourth of July*, *Arizona Dream*. Έχει, επίσης, δουλέψει και στην τηλεόραση στις πετυχημένες σειρές *X-Files* και *Γραφείο Κηδείων Φίσερ*. Το 1997 πήρε το Βραβείο Επιτροπής στο Φεστιβάλ

02

Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης για την ταινία *Cosas Que nunca Te Dije*.

Η Λίλι Τέιλορ θα τιμηθεί από το φετινό Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης σήμερα στις 19.30 στην αίθουσα Παύλος Ζάννας, πριν την προβολή της ταινίας *Η πόλη των Κοριτσιών* του Τζιμ Μακ Κέι, στην οποία πρωταγωνιστεί.

Λίλι Τέιλορ: Παίζοντας με την κάμερα, 24/11, 11.00, Τζων Κασσαβέτης.

Τα νέα του Industry Centre

- Σήμερα ανοίγει η αυλαία του Crossroads Co-Production Forum με πρωινές συνεδρίες, ενημέρωση και συστάσεις. Θα ακολουθήσουν οι τετα-τετ συναντήσεις στο καφέ του Industry Centre. Φέτος συμμετέχουν 18 κινηματογραφικά έργα και πάνω από 40 πιθανοί χρηματοδότες, πολλοί από Γαλλία, Γερμανία, Ισπανία και τη Μεγάλη Βρετανία.
- Το βράδυ, το Salonica Studio καλωσορίζει τους τελειόφοιτους φοιτητές Κινηματογράφου από 8 χώρες, και τους ειδήμονες των εργαστηρίων του για ένα κοκτέιλ στο Industry Centre. Έπεται προβολή μίας από τις ταινίες που θα μελετηθούν σαν case study.
- Η Ομοσπονδία Ευρωπαίων Σεναριογράφων (Federation of European Scriptwriters) έχει την ετήσια συνάντησή της.
- Έχοντας ως στόχο την πρόωθηση και εκμετάλλευση των ελληνικών, βαλκανικών και ανατολικο-μεσογειακών ταινιών, η Agora φροντίζει τους διεθνείς αγοραστές της, παρέχοντας προβολές στο Industry Centre και κλείσιμο εισιτηρίων για τις ταινίες του Φεστιβάλ.
- Το συνέδριο της Kodak πραγματοποιείται από τις 16:00 μέχρι τις 18:00. Το TIFF Industry Centre έχει δημιουργηθεί για σένα – επωφελήσου!



02



U.S. Embassy, Athens
Πρεσβεία των Η.Π.Α., Αθήνα



MEDIA

το πρόγραμμα για την ενίσχυση
της ευρωπαϊκής οπτικοακουστικής
βιομηχανίας



ανάπτυξη σχεδίων παραγωγής

κατάρτιση επαγγελματιών



διανομή

προώθηση αγορές-φεστιβάλ



πιστοτικά προγράμματα

i2i audiovisual



MEDIA

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ Ε.Ε.



Info Desk Hellas • Ευρωπαϊκό Πρόγραμμα • Γενική Γραμματεία Κοινωνικής, Γενικής Γραμματείας Πολιτισμού • www.mediadesk.gr

MEDIA Desk Hellas:
Το Ελληνικό Γραφείο του Προγράμματος MEDIA
Φραγκούδη 11 & Αλ. Πάντου, Καλλιθέα 10163
Τ. 210 7254056-7, F. 210 7254058, info@mediadesk.gr
www.mediadesk.gr

Μία ανακοίνωση

Μια ολοκληρωμένη λύση: Shooting HDCAM, HD Post Production, Video to film transfer, Surround sound.

Η Icon Plus, η N-Orasis και η N-Code surround studios θα παρουσιάσουν την Παρασκευή 24 Νοεμβρίου 2006 και ώρα 11:00 π.μ. στην αίθουσα Τώνια Μαρκετάκη, τις ολοκληρωμένες υπηρεσίες που παρέχουν στην παραγωγή κινηματογραφικών ταινιών με τη χρήση High Definition video. Θα προβληθεί υλικό από HDCAM video SONY HDW2000, σε μόνιτορ HD SONY LCD, κινηματογραφημένο με την High Definition κάμερα SONY HDCAM CINE ALTA F900 (την οποία θα μπορούσατε να δείτε από κοντά). Το ίδιο υλικό έχει μεταφερθεί (transfer) σε φιλμ 35mm με τα συστήματα ABLEST 2 και θα προβληθεί στην κινηματογραφική αίθουσα. Έτσι, θα δοθεί η δυνατότητα της αξιολόγησης των μέσων και των υπηρεσιών που προσφέρουν οι διοργανώτριες εταιρίες. Επίσης θα προβληθεί δείγμα επεξεργασίας κινηματογραφικού ήχου DOLBY DIGITAL 5.1, από την N-CODE surround studio.



2ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου

Προθεσμία υποβολής αιτήσεων: 31 Ιανουαρίου 2007

Μετά τη μεγάλη επιτυχία του 1ου Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου, ο κυπριακός μη κερδοσκοπικός οργανισμός Cyprus International Film Festival - CIFF Ltd μαζί με Κύπριους συνεργάτες και επαγγελματίες του διεθνούς κινηματογραφικού κόσμου, προχωρά στη δεύτερη διοργάνωση του, η οποία θα πραγματοποιηθεί στη Λεμεσό και στη Λάρνακα, από τις 12 ως τις 19 Απριλίου του 2007. Οι διοργανωτές καλούν κάθε ενδιαφερόμενο κινηματογραφιστή από την Ελλάδα, την Κύπρο και το εξωτερικό να δηλώσει συμμετοχή ως τις 31 Ιανουαρίου 2007. Με έμφαση στον ελληνικό και ευρωπαϊκό κινηματογράφο, το φεστιβάλ προσκαλεί νέους σκηνοθέτες που δεν έχουν περισσότερες από 3 ταινίες μεγάλου μήκους στο ενεργητικό τους. Πιο συγκεκριμένα, οι ενδιαφερόμενοι μπορούν να συμμετάσχουν με:

- Ταινίες Μεγάλου Μήκους
- Ταινίες Μικρού Μήκους
- Ταινίες για Παιδιά
- Ταινίες Κινομένων Σχεδίων
- Ταινίες αθλητικού περιεχομένου
- Ταινίες VIDEO ART
- Ταινίες Ελλήνων /Κυπρίων της διασποράς
- Ταινίες τεκμηρίωσης
- Ταινίες ανθρωπιστικού περιεχομένου
- Κωμωδίες
- Φέτος το φεστιβάλ περιλαμβάνει και μία νέα κατηγορία: Ταινίες Χορού και VIDEO DANCE

Παράλληλα, το Φεστιβάλ θα περιλαμβάνει μεταμεσονύχτιες προβολές cult ταινιών, ταινίες βραβευμένων Κύπριων σκηνοθετών, την ενότητα Πανόραμα (με ταινίες που δε διαγωνίζονται) καθώς

και ένα αφιέρωμα στο σύγχρονο γαλλικό κινηματογράφο.

Ο καλλιτεχνικός διευθυντής του Διεθνούς Φεστιβάλ Κινηματογράφου Κύπρου είναι ο διακεκριμένος διεθνώς διευθυντής φωτογραφίας και σκηνοθέτης κ. Φαίδων Παπαμιχαήλ, ο οποίος υπήρξε και production designer στις ταινίες του John Cassavetes.

Το Κινηματογραφικό Φεστιβάλ Κύπρου προσφέρει σε νέους ανερχόμενους σκηνοθέτες, από οποιοδήποτε μέρος του κόσμου και αν κατάγονται ή εργάζονται, την ευκαιρία να παρουσιάσουν τη δουλειά τους μπροστά σε μια καταξιωμένη διεθνή κριτική επιτροπή του κινηματογράφου. Μέσα από το Φεστιβάλ, οι διοργανωτές φιλοδοξούν να καταστήσουν την Κύπρο γνωστή διεθνώς ως τόπο παραγωγής ταινιών και κινηματογραφικών γυρισμάτων, να προωθηθούν οι κυπριακές παραγωγές σε άλλα διεθνή φεστιβάλ, να αναπτυχθούν ευκαιρίες για συμπαραγωγές με τις ντόπιες εταιρίες

παραγωγής και να αναπτυχθεί ειδικός τουρισμός σε χαμηλή τουριστική περίοδο.

Το πρώτο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Κύπρου ξεκίνησε δυναμικά με την παρουσίαση περισσότερων από 130 επιλεγμένων ταινιών από περισσότερες από 40 χώρες, από κάθε γωνιά της γης, ενώ υποβλήθηκαν πάνω από 400 αιτήσεις από 43 χώρες και πραγματοποιήθηκαν 10 παράλληλες εκδηλώσεις.

Στο πλαίσιο του Φεστιβάλ, θα πραγματοποιηθούν και φέτος παράλληλες εκδηλώσεις εκπαιδευτικού και πολιτιστικού χαρακτήρα. Παράλληλα, προάγοντας τον εθελοντισμό, οι διοργανωτές καλούν σπουδαστές οπτικοακουστικών μέσων, Καλών Τεχνών, δημοσιογράφους, κινηματογράφου και απλούς σινεφίλ να συμμετάσχουν εθελοντικά στα διάφορα τμήματα του Φεστιβάλ.

Η ΑΝΤΙΠΡΥΤΑΝΙΣ ΤΟΥ Α.Π.Θ. ΚΑΙ ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΤΟΥ Δ.Σ. ΤΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΚΗΣ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ «ΤΕΧΝΗ», Κ. ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΤΣΑΤΣΑΚΟΥ, ΓΡΑΦΕΙ ΣΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΛΑΝΟ

Και αυτό τον Νοέμβριο η Θεσσαλονίκη ζει στο ρυθμό του Φεστιβάλ της: του 47ου, Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Φίλοι και φίλες της έβδομης τέχνης συρρέουν από παντού για να ζήσουν τη μαγική του ατμόσφαιρα αλλά και να ανοίξουν τους ορίζοντες της συνείδησής τους: για να αναγνωρίσουν τον εαυτό τους μέσα στο άλλο και το άλλο μέσα στον εαυτό τους. Ανάμεσά τους, φοιτητές και φοιτήτριες του Τμήματος Κινηματογράφου του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης, που θα έχουν την ευκαιρία να δουν ταινίες από κάθε γωνιά της γης, να παρακολουθήσουν σεμινάρια με δημιουργούς παγκόσμιας εμβέλειας και να συζητήσουν μαζί τους πάνω στην εξέλιξη του στοχασμού τους αλλά και τους συγκεκριμένους τρόπους με τους οποίους η εξέλιξη αυτή αποτυπώνεται στις πρακτικές τους και επηρεάζει τις σχέσεις της επιφάνειας και του βάθους, της ψηφιακής πραγματικότητας και της ποιότητας του καλλιτεχνικού αποτελέσματος. Ο Κινηματογράφος είναι τέχνη κατεξοχήν κοινωνική. Την εποχή που τα ΜΜΕ ακυρώνουν την επικοινωνία με τον ορμαγδό τους, στις σκοτεινές αίθουσες οι θεατές επικοινωνούν με τη σιωπή τους. Γι' αυτό και θα γεμίσουν από νέους ανθρώπους που γυρίζουν την πλάτη στην καθημερινή χυδαιότητα. Αξίζουν συγχαρητήρια στους ανθρώπους του Φεστιβάλ που, με την έμπνευση, τις γνώσεις και τον μόχθο τους, δικαιώνουν, επικαιροποιούν και διευρύνουν το όραμα του Παύλου Ζάννα, του Λίνου Πολίτη και των ανθρώπων της «Τέχνης» που, το 1960, έριξαν τον σπόρο της δημιουργίας του.



Το Φεστιβάλ ταξιδεύει

Σε 9 συνολικά (από τις 6 που ήταν πέρσι) πόλεις της Μακεδονίας και της Θράκης μεταφέρεται φέτος το Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης, δίνοντας, για μια ακόμα χρονιά, την ευκαιρία στο κοινό της περιφέρειας να δει μια επιλογή από τις φετινές συμμετοχές του φεστιβάλ, σχεδόν παράλληλα με τις προβολές στη Θεσσαλονίκη.

Από τις 22 Νοεμβρίου έως τις 3 Δεκεμβρίου οι σινεφίλ της Βόρειας Ελλάδας θα πάρουν μια γεύση από τις τάσεις του παγκόσμιου κινηματογράφου, ενώ φέτος, για πρώτη φορά, μαζί με τις ταινίες θα ταξιδέψουν και φωτογραφίες από το αρχείο του Φεστιβάλ, οι οποίες θα εκτεθούν σε ειδικά διαμορφωμένους χώρους.

Συγκεκριμένα το Φεστιβάλ θα βρίσκεται: Κιλκίς (22-26 Νοεμβρίου), Σέρρες (23-25 Νοεμβρίου), Αλεξανδρούπολη (24-28 Νοεμβρίου), Φλώρινα (25-28 Νοεμβρίου), Βέροια (26-28 Νοεμβρίου), Καβάλα (27 Νοεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου), Κοζάνη (28-30 Νοεμβρίου), Γρεβενά (29 Νοεμβρίου – 2 Δεκεμβρίου) και Καστοριά (1-3 Δεκεμβρίου).

Ελληνική Συναυλία

Με αφορμή την έναρξη του Crossroads Co-Production Forum, διοργανώνεται απόψε το βράδυ στην Αποθήκη Γ', συναυλία του Νίκου Παπαζογλου. Το ραντεβού είναι στις 23.00.

Let's party!

Το καθιερωμένο πάρτι του τμήματος «Ημέρες Ανεξαρτησίας» γίνεται απόψε το βράδυ στο μπαρ Santé, στις 23.30. Special event, η παρουσία του εκ Παρισίων DJ MEHDI της γαλλικής συλλοκτιβας «Kourtrajmé» στα decks.

Just Talking: μέρα 5η

Ραντεβού και σήμερα στο Εντευκτήριο, στις 16.00, για τις χαλαρές θεματικές συζητήσεις μεταξύ Ελλήνων και ξένων δημιουργών του κινηματογράφου. Θέμα της ημέρας: «Rebellion and Conformity». Το πάνελ αποτελούν οι σκηνοθέτες Αντώνης Μποσκοϊτς, Slawomir Fabicki, Δημήτρης Κουτσιμαπασιάκος, Αλέξανδρος Βούλγαρης, Paul Gordon, Γιώργος Μπακόλας, ο ηθοποιός Νίκος Κατής και ο παραγωγός Γιάννης Φάγκρας.)



03

03

05



04

05



Το 47^ο
Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης
ευχαριστεί τον Όμιλο

EUROMEDICA

για την πολύτιμη βοήθειά του.



PANORAMIC VIEWS

TIRED FEET? SORE EYES? ARE ALL THE MOVIES YOU'RE WATCHING MERGING INTO ONE? IT MUST BE MID-FESTIVAL. DON'T WORRY, WE WILL BE ENERGIZED BY ACTRESS LILI TAYLOR'S ARRIVAL AND THE INDEPENDENCE DAYS PARTY... NOT TO MENTION 46 MORE FILMS TODAY.

Damianos Day

Today is devoted to filmmaker Alexis Damianos ("Evdokia"), who passed away this year. There will be a ceremony at noon at the Marketaki Cinema. His work will be playing at the Photography Museum today, with an exhibit dedicated to his films.

Taylor & McKay

Actress Lili Taylor, who will be giving a masterclass tomorrow, will be celebrating her Thanksgiving today by representing featured director Jim McKay. The actress (with four new projects listed on Imdb.com) will be honored tonight at a special screening of McKay's 1996 film "Girls Town", in which she plays Patti Lucci.

Stories, rights, money & more

A two-day conference on European Screenwriting ended yesterday, organized by the Balkan Fund and the 9,000-member Federation of Screenwriters in Europe. At the opening, European Film Academy president Wim Wenders said he's guilty as the next auteur of writing his own scripts, but now he's realized that it's time "to give the screenwriter back his place". The conference offered practical as well as creative advice, with writers on hand including Fred Breinersdorfer ("Sophie Scholl") and Uwe Wilhelm ("Sass"). Greek screenwriter Lakis Michailidis will be toasted at 4.45 at a special screening of "The Lady and the Tramp". No, not the Disney version.



[02]

Yesterday's Events [01]

Wim Wenders joined cinematographer Franz Lustig to talk about Digital and Analogical Cinematography. In her own masterclass, producer/jury president Christine Vachon noted that a producer has to be fearless, optimistic and keep alive the original intent/idea of a film. At the opening of Nuri Bilge Ceylan's photo exhibit, festival prez George Corraface said of the Turkish directors 50 images, "If a photo tells a thousand works, then there are millions of words, which are telling many different stories". Ceylan told the press yesterday that working with people he knows is key: "I can't write a script for an actor that I don't know."

and rewritten; it's in the nature of his workshop-based filmmaking. "Waiting Alone" screenwriter/director Dayyan Eng, by contrast, said he's a slow writer but has to have the script "fully locked before principal photography." He successfully risked using non-comic Chinese actors for the leads. When Petros Kalkovalis first started writing "Under the Sheet", he didn't even know it would become a film. He and co-director Melina Tsambani shot it for just 2,000 euros in 2 weeks. The hard part was in keeping actors' emotional intensity focused. Angelos Spartalis talked about his genre-bending "Abduction of Europe". The film is about the delivery of a huge statue depicting Zeus (as a bull) and his victim, Europe, from Crete to the Council of Europe. The road movie blends in a crazy animation paralleling the alleged murder of immigrant boy Alex by his classmates and even Sophocles' Antigone. Today we'll just talk about "Rebellion and Conformity".

Pixels and Frames [02]

It was worth being at the Cassavetes cinema at 10am yesterday to see a short film featuring Vincent Cassel as a bullying older brother, and clips from a documentary showing the 2006 French riots set to Queen music including the title "Paris riots are good times". Interested? There is a lot more coming from French collective Kourtrajmé. Director Romain Gavras, actor/musician Alexis Manenti and actor/director Ladj Ly were in town talking about what they do. Gavras says they try to "be as free as possible" and not use video as merely a substitute for film. Distributor Ugo Sorrentino of Brazil talked about how new digital cinemas are reaching the cinema-less majority. Distributor Huub Roelvink, of the Netherlands, said his company offered 28 theatres digital projection technology - in return for having their films shown.

Remembering Altman

Film critics are now agreeing how prophetic "A Prairie Home Companion" was, with its curtain going down on a group of creative, insistent individuals. A bit of late Robert Altman's wisdom (courtesy of colleague Ray Pride): "No two things are alike, things are similar, but they're never alike. Identical twins aren't alike."

Party time

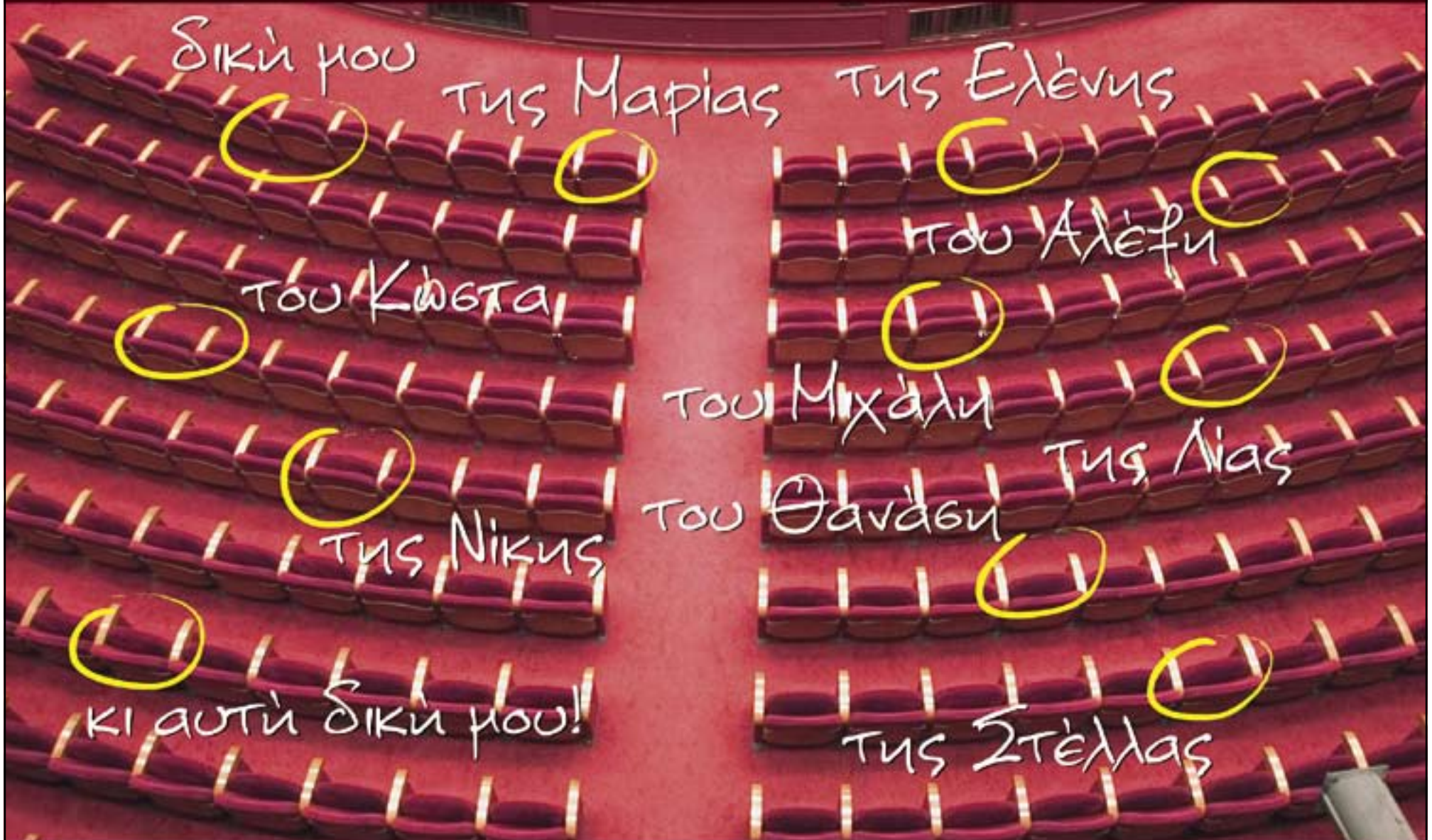
Americans will have to replace tavern fare & films for turkey dinners & TV, but you can dance on Warehouse C tables until you drop, as one of Greece's best-known performers, Nikos Papazoglou, raises hell tonight. Then, move onto the Independence Days Party at Sante, the Paris' DJ Mehdi in the house.

Just Talking

The focus of these daily 4pm chats yesterday was scripts. Joshua Dorsay of "The Point" knew from the start the initial script (co-written with 35 kids) would be thrown out

[01]





με την CINEKARTAF

όλος ο κινηματογράφος είναι για εσάς και την παρέα σας!

Με τη CINEKARTAF του Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης:

1. Δείτε ΔΩΡΕΑΝ όλες τις ταινίες του 47ου Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης (17-26 Νοεμβρίου 2006) εκτός των προβολών 21.00 και 23.00 στην αίθουσα ΟΛΥΜΠΙΟΝ.
2. Δείτε ΔΩΡΕΑΝ όλες τις ταινίες του 9ου Φεστιβάλ Ντοκιμαντέρ Θεσσαλονίκης (16-25 Μαρτίου 2007).*
3. Κερδίστε έκπτωση 25% στα εισιτήρια του ΟΛΥΜΠΙΟΝ GALAXIA VACATION CLUB για τις ταινίες Α' Προβολής και τα αφιερώματα.*
4. Κερδίστε έκπτωση 25% στις εκδόσεις του Φεστιβάλ και 50% στον επίσημο κατάλογο ταινιών.
5. Κερδίστε έκπτωση 25% στο cafe wine bar «Δωμάτιο με Θέα», εκτός των περιόδων των Φεστιβάλ.*
6. Ενημερωθείτε μέσω e-mail κάθε εβδομάδα για τα νέα του Φεστιβάλ.
7. Γίνετε ΔΩΡΕΑΝ συνδρομητής του περιοδικού του Φεστιβάλ «Πρώτο Πλάνο».*
8. Για τους εκτός Θεσσαλονίκης επισκέπτες του 47ου Φεστιβάλ, το City&Festival Guide ΔΩΡΕΑΝ!

* Οι πληροφορίες αναφέρονται στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης

Για να την αποκτήσετε:

1. Ελάτε στα Γραφεία του Φεστιβάλ (Αριστοτέλους 2, 1ος όροφος), καθημερινά από τις 10:30 έως τις 16:00
2. Εγγραφείτε ηλεκτρονικά στη διεύθυνση www.filmfestival.gr/cinekartaf
3. Στείλετε e-mail στη διεύθυνση cinekartaf@filmfestival.gr, με τα πλήρη στοιχεία σας.

Για περισσότερες πληροφορίες επικοινωνήστε με τα Γραφεία του Φεστιβάλ στο τηλέφωνο 2310 378431.





ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΒΡΑΒΕΙΩΝ ΚΟΙΝΟΥ

ΤΙΤΛΟΣ	Α' ΠΡΟΒΟΛΗ	Β' ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Ο ουρανός της Σουελί	3.864	3.680	3.772
Δεσμοί αγάπης	3.944	4.138	4.041
Η ψυχή στο στόμα	2.948	4.271	3.610
Μεξικάνικο δράμα	3.662	3.711	3.687
Μέρα-νύχτα	3.267	3.690	3.479
Προτιμώ τη Ρώμη από σένα	1.815	2.892	2.354
The Point	4.159		
Ανάκτηση	3.869		
Ροζ			
Ταραχοποιοί			
Καλύτερη ζωή			
Οικογενειακοί δεσμοί			
Μια Παρασκευή απόγευμα			
Πίσω στην πατρίδα			

ΤΙΤΛΟΣ	ΚΥΡΙΑ ΠΡΟΒΟΛΗ	ΤΕΛΙΚΗ
Αύριο το πρωί	3.890	3.890
Το πέρασμα του χρόνου	3.932	3.932
Το χαρτί θα είναι μπλε	3.678	3.678
Κόρη του πολέμου	4.197	4.197
Ήταν ή δεν ήταν;	4.476	4.476
Κλίματα αγάπης		
Η εξέγερση του Λ.		
Μαγικό μάτι		
Συνοριακό φυλάκιο		
Τρανσυλβανία		
Σεράγεβο, σ' αγαπώ	4.406	4.406



Το ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΟΙΝΟΥ JAMESON απονέμεται σε μία ελληνική ταινία που συμμετέχει στο 47ο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και σε μία ξένη ή ελληνική ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του Διεθνούς Διαγωνιστικού Προγράμματος. Το ίδιο βραβείο θα απονεμηθεί και σε μία ταινία που προβάλλεται στο πλαίσιο του προγράμματος «Ματιές στα Βαλκάνια», όπως επίσης και σε μία ταινία του προγράμματος «Digital Wave». Οι συμμετοχές των ταινιών είναι αυτές που, κατά σειρά προβολής, αναφέρονται παραπάνω. Οι βαθμολογίες για τις τελευταίες προβολές κάθε ημέρας θα δημοσιεύονται στο επόμενο φύλλο.

ΠΕΜΠΤΗ / THURSDAY 23.11.2006

OLYMPION	PAVLOS ZANNAS	TONIA MARKETAKI	FRIDA LIAPPA	JOHN CASSAVETES	STAVROS TORNES	YAKOURA 1	YAKOURA 2	ARCHAEOLOGICAL MUSEUM
11:00 Λούφα και παραλλαγή: Σειρήνες στο Αιγαίο Loufa ke paralygi: sirines sto Aegeo 110' Greece 2005 • Nikos Perakis O.V. Greek/English sub.	11:00 Ανοιξιάτικο μετρό Kaiwang chuntian de ditie Zhang Yibai • China 2001 O.V. Mandarin/English sub.	12:00 Γράμματά από την Αμερική Grammata apo tin Ameriki Lakis Papastathis Greece 1972 Μέχρι το πλοίο / Mehri to plio Al. Damianos Greece 1966 O.V. Greek/English sub.	11:00 Το πορφυρό γράμμα Der Scharlachrote Buchstabe Wim Wenders W. Germany - Spain 1972 O.V. German/English sub.	11:00 Νέος Κινηματογράφος από την Κίνα New Cinema from China Murali K. Thalluri • Australia 2006 O.V. English	11:00 Ένας λαμπερός ήλιος Vidas Secas Nelson Pereira dos Santos • Brazil 1963 O.V. Portuguese/French sub.	13:00 Ο γάμος του Ρωγαίου και της Ιουλιέτας O Casamento de Romeu e Julieta Bruno Barreto • Brazil 2004 O.V. Portuguese/English sub.	13:00 Ένας λαμπερός ήλιος Enas lamperos ilios V. Loules Gr 2000 O δρόμος προς τη Δύση O dromos pros ti Dysis K. Katzourakis Gr 2003 O.V. Greek, Russian/English sub.	16:00 Όλα για τίποτα / Ola ya tipota 72' Alexander Seferiades, Shane Bunnag • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.
13:15 I. Mórals / I. Moralis Stelios Haralambopoulos • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	13:00 Tokyo-Ga Wim Wenders • USA - W. Germany 1985 O.V. English/French sub.	14:30 Σκετικά με το Βασίλη Schetika me to Vassili 80' Stavros Tsiolis • Greece 1986 O.V. Greek/English sub.	13:00 Αντίο! Το δικό μας 1948 Zaijian, women / de 1948... Guan Hu • China 1999 O.V. Mandarin/English sub.	13:00 Ο μικρός Όπικ / Otesanek Jan Svankmajer Czech Republic-UK-Japan 2000 O.V. Czech/English sub.	13:00 Το χαρτί θα είναι μπλε / Hirtia Va Fi Albastra Radu Muntean • Romania 2006 O.V. Romanian/English sub.	15:00 Ένας άμορφος νέος κόσμος Meili xin shijie Shi Ruijiu • China 1998 O.V. Mandarin/English sub.	15:30 Ένας αμερικανός φίλος Der Amerikanische Freund Wim Wenders • W. Germany - France 1977 O.V. German, English/English sub.	17:30 Land of Nod Evangelos Giovanis • USA - Greece 2006 O.V. English
15:00 Ταραχοποιοί / Guangrong de fennu 103' Cao Baoping China 2006 O.V. Mandarin/English sub.	15:00 Πυροτεχνήματα την Πρωτοχρονιά Chahar shanbeh souri 104' Asghar Farhadi • Iran 2006 O.V. Farsi/English sub.	16:45 Τιμητική Εκδήλωση Λάκης Μιχαηλίδης Honorary Ceremony Lakis Michailidis Η αρχόνισσα κι' ο αλιτής, Gr. 1968 I arhondissa ki o alitis 104' D. Dimopoulos O.V. Greek/English sub.	15:30 Κύθηρα / Kythera Péter Mészáros • Hungary 2006 O.V. Hungarian/English sub.	18:00 Περιμένοντας την ευτυχία / Heremakono Abderrahmane Sissako • Mauritania 2002 O.V. Hassaniya, French, Bambara/English sub.	17:30 Απροσδόκητο / Bugcrush Carter Smith, USA 2006 O.V. Dutch/English sub.	17:30 Η κατάρα της Λόλα / Zuzhou Li Hong • China 2005 O.V. Mandarin/English sub.	20:00 Το κάτω / To katoi B. Alimani Gr 2002	
17:30 Ακάμας / Akamas Panicos Chrysanthou Cyprus-Turkey-Hungary • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	17:00 4:30 Royston Tan • Singapore 2006 O.V. Mandarin/English sub.	18:45 Ροζ / Roz Alexander Voulgaris • Greece 2006 O.V. Greek, English/English sub.	17:30 Μαύρη τρύπα / Jing gai'er Chen Daming • China 2003 O.V. Mandarin/English sub.	20:30 Σκυλοβαρεμύρα / La perrera Manuel Nieto Zas Uruguay-Argentina-Canada-Spain 2006 O.V. Spanish/English sub.	20:00 Βοθιά / Diep 85' Simone van Dusseldorp • The Netherlands 2005 O.V. Dutch/English sub.	20:00 Ανθρώπος που έκανε φωτιστικές O Homem que Copiava Jorge Furtado • Brazil 2003 O.V. Portuguese/English sub.	20:15 Το κάτω / To katoi B. Alimani Gr 2002	
20:00 Καλύτερη ζωή / Schöner leben Markus Herling • Germany 2006 O.V. German/English sub.	19:30 Πόλη των κορτσιών / Girls Town Jim McKay • USA 1996 O.V. English	20:45 Μια ροζ παραμύθια / Mia roz paramana Nikos Romotis • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	19:45 Ανάκτηση / Z odzysku Slawomir Fabicki • Poland 2006 O.V. Polish, Ukrainian/English sub.	23:00 Rain Dogs / Tai yang yu Ho Yuhang • Malaysia 2006 O.V. Mandarin, Cantonese/English sub.	20:00 Τιμητική Εκδήλωση Νουρί Μπιλγιέ Τζεϊλάν Honorary Ceremony Nuri Bilge Ceylan Κλίματα αγάπης / Iklimler 101', Turkey - France 2006 O.V. Turkish/English sub.	22:30 Ανθισμένα γιοσεμιά / Molihua kai Hou Yong • China 2003 O.V. Mandarin/English sub.	20:00 Μιρουσάφιμ / Mirupafshim Y. Korras, Chr. Vouporas Gr 1997 O.V. Albanian, Greek/English sub.	
22:30 Πανόραμα / Pandora George Stamboulouros • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	22:00 Γέννημα-θρέμμα / Nacido y criado Pablo Trapero • Argentina - Italy - UK 2006 O.V. Spanish/English sub.	22:30 Ο γιος του φύλακα / O yios tou fylaka Dimitris Koutsabassakos • Greece 2006 O.V. Greek/English sub.	22:00 Inland Empire David Lynch • USA-France-Poland 2006 O.V. English	23:00 Bye Bye Brasil Carlos Diegues • Brazil 1979 O.V. Portuguese/French sub.	22:30 Τιμητική Εκδήλωση Νουρί Μπιλγιέ Τζεϊλάν Honorary Ceremony Nuri Bilge Ceylan Κλίματα αγάπης / Iklimler 101', Turkey - France 2006 O.V. Turkish/English sub.	23:00 Παρακαλώ, γυναίκες, μην κλαίτε... Parakalo yimekes min klete Stavros Tsiolis • Greece 1992 O.V. Greek/French sub.	23:00 Parakalo yimekes min klete Stavros Tsiolis • Greece 1992 O.V. Greek/French sub.	

Official International Programme	Greek Films 2006	DigitalWave	Independence Days	Balkan Survey	Focus	Greek Tributes
International Competition IC	Feature Films FF	DigitalWave DW	ID-06 ID	Main Selection Bal	Teenage lust/Teenage angst Foc	Stavros Tsiolis Tσιο
Special Screenings SpSc	Documentaries Doc	National Cinemas	Young Americans YAm	Special Screenings BkSs	Tributes	Dimos Theos Theo
Out of Competition OC	Award-winning Short Films Sho	Brazilian Cinema Bra	Someone to Watch StW	Nuri Bilge Ceylan Cey	Wim Wenders WW	Immigration in Greek Cinema Imm
		Chinese Cinema Chi		Special Screenings SpSc		Spotlights Spo

www.ert.gr

470 ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ 2006

“ΓΥΡΙΖΟΥΜΕ” ΠΑΝΤΑ ΕΔΩ!

Η ΕΡΤ ΣΤΗΡΙΖΕΙ
ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ

ERT

ΕΠΙΣΗΜΟΣ ΧΟΡΗΓΟΣ



NOKIA N93

Capture, edit and share.



- Εγγραφή βίντεο ποιότητας DVD με έως 30 fps
- Οπτικό ζουμ 3x με σταθεροποίηση εικόνας
- Ψηφιακή φωτογραφική μηχανή 3,2 megapixel, με οπτικούς φακούς Carl Zeiss
- Υψηλής ανάλυσης οθόνη 2.4"
- Έξοδος TV out για άμεση σύνδεση με τηλεόραση

Nokia Nseries
Δες τι Ακούω... Άκου τι Νιώθω... Νιώσε τι Σκέφτομαι...



Adobe Premiere Elements 2.0

Xpress
Print Transfer
Share

NOKIA
Connecting People

Copyright © 2006 Nokia. Όλα τα δικαιώματα είναι διατηρημένα. Τα Nokia και Nokia Connecting People είναι σήματα κατατεθέντα της Nokia Corporation.

ALPHA COPY

ΚΕΝΤΡΙΚΑ ΓΡΑΦΕΙΑ
Φραγκούδη 5
174 71 Κολομβία
Αθήνα
Τηλ. 210 920 3700
Fax 210 620 3799

NCS ΑΘΗΝΑΣ
Λεωφ. Βουλιαγμένης 107
& Αρσης
166 74 Γλυφάδα, Αθήνα
Τηλ. 210 891 8700
Fax 210 891 8799

NCS ΘΕΣ/ΝΙΚΗΣ
Λεωφ. Γεωργικής
Στρατής 54
570 01 Παύσα, Θεσ/Νικη
Τηλ. 2310 486 190/192
Fax 2310 406 199

NCS ΠΑΤΡΑΣ
Αγ. Ανδρέα 122
262 21
Πάτρα
Τηλ. 2610 222 415
Fax 2610 242 740

NCS ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ
Εθνική
Αντιστάσεως 125
713 05 Ηράκλειο, Κρήτη
Τηλ. 2810 344 298
Fax 2610 346 195

NCS ΛΕΥΚΩΣΙΑΣ
Μισογά Καροσά 5
13 11 Λευκωσία
Τ. Ο. 257 01 Κύπρος
Τηλ. +357 2267 1213
Fax +357 2267 1435

NCS ΣΚΟΠΙΩΝ
60, Ivo Ribar Lela Str.
1000 Skopje
F.Y.R.O.Macedonia
Tel. +389 23 298 877-8
Fax +389 23 298 879

NCS ΣΟΦΙΑΣ
4, Biko Str.
1000 Sofia
Bulgaria
Tel. +359 2 9808 994
Fax +359 2 9804 112

NCS ΒΕΛΙΓΡΑΔΙΟΥ
18, Rajkova Str.
11000 Belgrade, Serbia & Montenegro
Tel. +381 11 3035 777
Fax +381 11 3036 050
Careline +381 11 035 333

AC/N TIRANË
Europe Trade Center
Bulevardi Bajram Curri
Tirana, Albania
Tel. (+355) 427 2 575
Fax (+355) 427 2 576

www.alpha-copy.gr

www.nokia.gr

e-mail: nokia-info@alpha-copy.gr

Nokia Careline: 801 11 66542